

---

## Procès-verbal de l'Assemblée Générale du 17 mai 2018

---

Le jeudi 17 mai 2018 à 17h30, l'Assemblée Générale des *Concerts de Poche* s'est réunie à Féricy (77) sous la présidence de M. Julien AZAÏS.

Le secrétariat a été assuré par Nathalie ROUDAUT.

86 adhérents étaient présents ou représentés.

L'équipe salariée des *Concerts de Poche* était représentée par Gisèle MAGNAN, Delphine LAROCHE et Nathalie ROUDAUT.

Le Commissaire aux Comptes, régulièrement convoqué, s'est excusé.

Le président remercie les membres présents ainsi que tous les adhérents pour leur soutien moral et financier.

L'ordre du jour appelait :

1. Approbation des comptes rendus de l'Assemblée Générale et de l'Assemblée Générale Extraordinaire de 2017
2. Approbation du rapport moral 2017
3. Approbation du rapport financier et de la situation comptable arrêtée au 31/12/17, après lecture du rapport du commissaire aux comptes
4. Affectation du résultat 2017
5. Programme, perspectives et budget pour la saison 2018
6. Etablissement secondaire
7. Fixation du nombre de membres du Conseil d'administration  
Election des membres du Conseil d'administration selon le nombre précédemment fixé
8. Questions diverses

### **1. COMPTES RENDUS DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE 2017**

Lecture est faite des comptes rendus établis à l'issue de l'Assemblée Générale réunie le 27 avril 2017 et de l'Assemblée Générale Extraordinaire réunie le 9 novembre 2017.

**Les membres présents ou représentés approuvent à l'unanimité les comptes rendus de l'Assemblée Générale et de l'Assemblée Générale Extraordinaire de l'année antérieure.**

## 2. RAPPORT MORAL 2017

Au 31 octobre 2017, l'association *Les Concerts de Poche* compte **521 adhérents à jour de leur cotisation**. Rappelons qu'au 31 octobre 2016, il y avait 500 adhérents à jour de leur cotisation.

En 2016, **les sollicitations des territoires s'étaient très nettement intensifiées**. Cela s'est poursuivi en 2017. A une période où la cohésion sociale est devenue une priorité nationale, les acteurs locaux sont en effet à la recherche de projets collectifs fédérateurs. L'association s'est efforcée d'apporter les réponses les plus adaptées et plus rapides aux demandes de ses partenaires.

Le volume d'activité de l'association est resté stable par rapport à 2017. De mars 2017 à février 2018, *Les Concerts de Poche* ont mené **91 projets de territoires**. Ces projets ont permis de réaliser **1 390 ateliers** ainsi que 91 concerts tout public réalisés par de très grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra.

L'association a mené **30 projets « longue durée »** de 3 à 6 mois. Ces projets ont permis la création de **chorales**, amenant des habitants d'âges et d'horizons très différents à monter ensemble sur scène pour chanter en « lever de rideau » d'un concert, accompagnés par de formidables concertistes. Ils ont été menés à :

- Chauny et la Fère, communauté d'agglomération Chauny-Tergnier-La Fère (02) – 2 projets
- Le Nouvion-en-Thiérache et La Capelle, communauté de communes de la Thiérache du Centre (02)
- Privas (07)
- Amagne (08)
- Asfeld (08)
- Novy-Chevrières (08)
- Ancône (26)
- Pipriac (35)
- Montargis (45)
- Reims (51)
- Vitry-le-François (51)
- Chaumont (52)
- Estaires (59)
- Ronchin (59)
- Wambrechies (59)
- Masevaux (68)
- Champagne-sur-Seine (77)
- Fontenay-Trésigny et La Houssaye-en-Brie, communauté de communes du Val Briard (77) – 2 projets
- Machault, communauté de communes de la Brie des Rivières et Châteaux (77)
- Montereau-Fault-Yonne (77)
- Savigny-le-Temple et Tigery, agglomération Grand Paris Sud (77) – 2 projets
- Villemer (77)
- Mirecourt (88)
- Bruyères-le-Châtel (91)
- Étampes (91)
- Fleury-Mérogis (Maison d'arrêt) (91)
- Mandres-les-Roses (94)

L'association a mené **2 importants projets de résidence artistique**, impliquant deux compositeurs : **Patrick ZIMMERLI et Pierre-Alain BRAYE-WEPPE**.

**Patrick ZIMMERLI** a créé une œuvre pour les concerts des 13 et 14 mai au Nouvion-en-Thiérache et à La Capelle dans la communauté de communes de la Thiérache du centre (Aisne - 02). Ce projet de résidence, débuté en décembre 2016, a donné lieu à une forte action culturelle qui a impliqué des jeunes dans un

chœur intégré au spectacle. Les ateliers ont eu lieu de janvier à mai 2017. Au total, **52 séances ont été organisées** avec des ateliers d'écriture, des ateliers de chant choral et des ateliers de percussions **au centre de la résidence**. Le soir des deux concerts du PARIS PERCUSSION GROUP, les participants, dispersés dans le public, se sont soudainement levés et ont interprété leur chorégraphie pendant le morceau *Gathering Pools* de Patrick Zimmerli avant d'interpréter deux chants : le *Humming Chorus*, extrait de « Madame Butterfly » de PUCCINI ainsi que *Magalina Zoula*, un chant traditionnel quechua à partir des arrangements de Pierre-Olivier SCHMITT, arrangeur du Paris Percussion Group. **459 personnes** ont bénéficié de cette résidence mêlant artistes et habitants.

**Pierre-Alain BRAYE-WEPPE** a composé une nouvelle œuvre pour violon et cymbalum qui a fait l'objet d'une résidence à Reims (51 – Marne). Cette œuvre a été créée avec **Gaëtane PROUVOST et Cyril DUPUY** dans une maison de quartier le 02 juin, puis rejouée à Bruyères-le-Châtel (91) le 02 décembre. Cette création a associé **226 habitants** dans de nombreux ateliers (atelier « Ce qui se passe dans la tête d'un compositeur » avec Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, atelier de présentation des instruments avec les artistes du concert et ateliers « Musique en chantier ») et des répétitions publiques.

Le concert de Bruyères-le-Châtel a également été précédé d'une **résidence de création et d'action culturelle de 4 mois au sein de deux structures différentes**, qui ont travaillé à la construction d'une restitution commune, en étroite collaboration avec le compositeur Pierre-Alain BRAYE-WEPPE. Deux classes de 6<sup>e</sup> du collège Albert Camus de la Norville ont écrit des textes lors d'ateliers d'écriture, qui ont été présentés au groupe d'adultes de Bruyères-le-Châtel. Ces derniers ont formulé des intentions, des couleurs et des sentiments à partir du texte des collégiens. Pierre-Alain BRAYE-WEPPE a alors composé deux morceaux à partir des textes rédigés par les jeunes et les adultes : « Ricardo », et « Les feuilles brillantes volent ». Il a rencontré les deux groupes à plusieurs reprises. Le jour du concert, une rencontre tout public a également eu lieu entre les habitants de l'agglomération Cœur d'Essonne, les concertistes et Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, à La Lisière, nouveau lieu de création en Île-de-France pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public, à Bruyères-le-Châtel.

L'association a mis en œuvre **des actions de formation d'artistes**. Pour la première fois, une 4<sup>ème</sup> journée de formation destinée aux artistes intervenant en ateliers a été programmée. Elle a eu lieu en septembre à Paris et a permis de former 22 artistes. Ces formations ont concerné des comédiens et des musiciens intervenant déjà en ateliers pour l'association, ainsi que de nouveaux artistes, rejoignant l'équipe des *Concerts de Poche*. Dispensées par la directrice artistique et une chargée d'action culturelle, elles ont permis aux artistes d'approfondir leurs compétences pour s'adresser aux publics spécifiques des actions sans rien perdre de leur authenticité artistique. Elles ont également permis aux nouveaux venus de se familiariser avec la méthodologie particulière des *Concerts de Poche*, où la transmission repose sur le partage de l'émotion et sur l'imprégnation, et non sur la pédagogie et le didactisme. Entre 2016 et 2017, ce sont 69 musiciens, chefs de chœur et comédiens qui ont été formés puis embauchés pour les ateliers, au sein des territoires où l'activité est la plus soutenue. **L'association a également recruté et formé des intermittents par région pour la production des concerts**. Ils viennent en soutien de l'équipe permanente et permettent de mettre en œuvre le changement d'échelle.

L'association s'est attachée à mener ses projets avec souplesse et itinérance pour mailler au mieux le territoire français. Ils se sont déroulés dans des zones rurales ou des quartiers enclavés dans **9 grandes régions** (sur les 13) : Hauts-de-France, Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Grand Est, Bretagne, Centre-Val de Loire et Occitanie.

A noter que des projets prévus en Nouvelle-Aquitaine et en Normandie ont été reportés à l'année 2018 pour des contraintes de calendrier.

En 2017, l'association a poursuivi son travail de fond dans les territoires où elle est bien enracinée, notamment :

- en Seine-et-Marne, berceau historique de l'association et laboratoire de ses nouvelles stratégies artistiques, en Essonne où elle est désormais « opératrice culturelle structurante pour le territoire »
- dans le Nord, où l'activité reste soutenue et les sollicitations croissantes,
- dans les départements de la Marne, de la Haute-Marne, des Ardennes, de l'Aube et de la Moselle

- dans l'Aisne, au sein des villages isolés de la Thiérache, dans les quartiers de Soissons et de la Fère,
- dans la Drôme et l'Ardèche

Dans ces territoires, des actions ont été mises en œuvre dans une dizaine de nouvelles communes ou intercommunalités : Grosbliedestroff (57), Liesse-Notre-Dame (02), Saintry-sur-Seine (91), Tigery (91), Champagne sur Seine et La Chapelle-Gauthier (77), la communauté de communes de Flandre Lys (59), Ancône (26) et Privas (07).

L'association a également poursuivi son développement territorial en menant des actions dans 1 nouveau département : les Pyrénées-Orientales (à Saint-Cyprien).

## 2.1 Rapport d'activité 2017

### Les publics ciblés

38 073 personnes ont participé aux ateliers ou ont été spectateurs des *Concerts de Poche* en 2017. On retrouve des participants aux ateliers parmi les spectateurs à chaque concert. Des quotas de places sont systématiquement réservés pour tous les publics des ateliers.

**Les Concerts de Poche s'adressent à tous les publics, sans distinction d'âge, de culture, de milieu social ou de niveau de connaissance de la musique.**

- **Les jeunes** constituent une des priorités de l'association. L'association réalise des ateliers dans les écoles, les collèges, les lycées, mais rencontre également les jeunes adultes en insertion et les adolescents via les Maisons de Quartiers, les MJC, les Foyers à caractère social, les Foyers de jeunes travailleurs.
- L'association s'adresse également à **tous les publics défavorisés ou très isolés**. La musique constitue pour eux une ouverture vers les autres. Elle devient un outil pour créer du lien social, redonner du plaisir, retrouver une certaine confiance en soi et encourager chacun à se lancer dans de nouveaux projets. L'association organise ainsi des ateliers en direction des jeunes et des adultes fréquentant les structures sociales (ateliers d'alphabétisation, personnes en réinsertion sociale ou professionnelle, foyers pour femmes victimes de violences conjugales...), en direction de personnes en très grande précarité (foyers d'hébergement pour SDF, communautés Emmaüs...), en direction des personnes en situation de handicap (instituts médicaux, classes CLIS), des publics des maisons de retraite ou encore des hôpitaux.

**60%** des ateliers ont été réalisés dans des **établissements scolaires, pendant et hors du temps scolaire**.

**30%** des ateliers ont été réalisés dans des **structures sociales et médicales** (centres sociaux, maisons de quartier, maisons de l'enfance, associations en charge de personnes en grande précarité, missions locales, IME, maisons de retraites, EHPAD...).

**10%** des ateliers sont menés auprès de **structures culturelles** (bibliothèques, conservatoires...)

- Les concerts sont volontairement **« tout public »** :
  - o De très nombreuses personnes ayant été préalablement rencontrées en ateliers viennent avec toute leur famille et leurs proches.
  - o Les adolescents, dès lors que leur transport est facilité, se déplacent nombreux et souvent en groupe.
  - o Les personnes âgées s'y rendent régulièrement.
  - o Les enfants incitent très généralement leurs parents à les emmener.

- Les encadrants et animateurs des structures rencontrées en ateliers viennent également, parfois individuellement, parfois avec un groupe (centre social ou IME) qu'ils ont eux-mêmes mobilisé.
- Les mélomanes et publics avertis ne s'y trompent pas et viennent aussi.

La présence de tous ces publics permet le brassage générationnel, social et culturel voulu par l'association.

### Les objectifs

#### **- Contribuer au brassage social et culturel et favoriser la circulation des habitants au sein des territoires**

Comme prévu, l'association a permis à des publics très diversifiés, qui habituellement ne se côtoient pas, de se réunir autour d'émotions musicales fortes. En ateliers, elle a veillé à mixer les publics, réunissant des habitants d'horizons très différents.

Les concerts ont été l'occasion de réunir tous les publics : les participants aux ateliers, très éloignés de la musique classique, leurs familles et amis, les habitants des quartiers et villages où se déroulait le concert mais aussi les mélomanes du territoire, attirés par le plateau artistique exceptionnel. Tous ont vécu ensemble un moment d'intense émotion musicale et ont pu échanger lors du verre de l'amitié proposé après le concert.

Ateliers et concerts ont favorisé la circulation des publics d'un village à l'autre.

#### **- Contribuer au développement personnel des jeunes et ouvrir leur appétit culturel**

Mené dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, le projet des *Concerts de Poche* a permis à de nombreux jeunes de développer une pratique artistique et de rencontrer des artistes et des œuvres. Ils ont pu expérimenter leur créativité, laisser libre cours à leurs émotions et échanger en profondeur avec les artistes. Leurs retours et ceux des équipes qui les accompagnent (animateurs, enseignants...) démontrent que cette expérience musicale, souvent très éloignée de leur quotidien, crée de nouvelles dynamiques : elle suscite la curiosité, participe à une prise de conscience de leurs capacités créatrices et de leur imaginaire et démontre qu'ils ont un rôle à jouer dans leur environnement proche et dans la société.

Cette rencontre avec la musique et leur propre créativité leur donne envie de se lancer dans de nouveaux projets et de s'investir sur le territoire, à l'échelle de leur établissement, du quartier ou de la commune.

Globalement, *Les Concerts de Poche* ont éveillé la curiosité artistique des jeunes qui ont participé aux différents projets. En leur faisant ressentir les émotions véhiculées par la musique classique, le jazz et l'opéra et en effectuant des va-et-vient entre les différentes esthétiques, l'association leur a permis de prendre conscience que ces musiques recèlent autant de ressources et de sens que les musiques qu'ils connaissent.

En ce sens, *Les Concerts de Poche*, à leur échelle, sèment des graines, donnent envie aux habitants d'aller au concert, de découvrir les offres culturelles de leur territoire, de pratiquer la musique ou le chant choral... Ils s'inscrivent comme des défricheurs, agissent en amont du travail mené par les lieux culturels des territoires et en complémentarité avec leurs démarches et propositions.

#### **- Aider les personnes fragilisées et isolées à renouer avec la confiance et l'estime de soi.**

En impliquant des personnes fragilisées (adultes isolés, demandeurs d'emploi, demandeurs d'asile, en foyer d'hébergement, jeunes en parcours d'insertion, élèves en difficultés scolaires) dans des projets collectifs stimulants et valorisants, l'association les a aidés à retrouver la confiance en soi et en les autres. La pratique du chant choral mais aussi de l'improvisation théâtrale et de l'écriture leur a permis de retrouver une dynamique personnelle et de se projeter dans une démarche d'insertion sociale et professionnelle.

#### **- Développer les liens intergénérationnels**

Les actions musicales ont été l'occasion de réunir toutes les générations, autour de projets musicaux très participatifs. Un très grand nombre d'ateliers intergénérationnels ont été organisés en amont des concerts.

Ces séances communes ont permis de combattre les préjugés et créer des ponts entre des générations qui ne se fréquentent pas et on parfois du mal à se comprendre. Plus globalement, grâce à ces ateliers familiaux et intergénérationnels, les membres des familles et les différentes générations ont partagé le plaisir de vivre ensemble un moment chaleureux et ont pu se découvrir autrement. De nouvelles solidarités sont apparues et les relations s'en sont trouvées facilitées.

### **- Co-construire les projets avec les acteurs du territoire, afin de s'implanter durablement sur les territoires**

Pour mettre en œuvre ses projets et atteindre au mieux ses objectifs d'innovations sociales, *les Concerts de Poche* ont co-construit les projets avec les acteurs du territoire. Chaque action musicale (ateliers + concert) a été construite sur-mesure avec les partenaires locaux. Élus, agents territoriaux, inspecteurs d'académie, directeurs d'école, enseignants, directeurs de maisons de retraite, personnels de soin, responsables associatifs, directeurs de maisons de quartiers, éducateurs... Tous ont aidé à identifier les besoins des territoires, à construire le projet le plus adapté à ce besoin et aux caractéristiques du territoire, à mobiliser les publics, à les inciter à circuler au sein du quartier, de la commune ou de l'intercommunalité et à faire le lien entre les ateliers et les concerts. Cette construction de projet à l'échelle locale permet aux *Concerts de Poche* de construire un plan de développement propre à chaque région.

La réussite de l'ancrage territorial dépend également de la capacité des *Concerts de Poche* à inscrire leur action dans la durée, en revenant plusieurs années de suite proposer ateliers et concerts. L'association s'implante véritablement comme un acteur culturel local. Cela laisse aussi le temps aux publics de s'imprégner des activités musicales et ainsi de bénéficier plus durablement des innovations sociales.

### La création artistique

En 2017, l'association a permis la création et la diffusion de nouveaux spectacles, de nouveaux groupes d'artistes et d'œuvres nouvelles par des compositeurs vivants.

L'association a soutenu la diffusion de nouvelles propositions artistiques, tout justes créées. Parmi elles, «**Nica's dream**», d'après le livre de Pannonica de KOENIGSWARTER *Les musiciens de jazz et leurs trois vœux*, adaptation de Louis CARATINI, sous la direction musicale de Patrice CARATINI. Ce nouveau spectacle a été joué à deux reprises à l'automne 2017, à Bar-sur-Aube (10) et à Reims (51), devant un public très diversifié.

L'association s'attache à **favoriser les rencontres inédites entre les artistes** : les concertistes déjà très reconnus, les jeunes talents en début de carrière, les musiciens jouant des instruments que l'on a peu l'habitude d'entendre ensemble... Des rencontres qui génèrent créativité et innovation artistique. A l'occasion de l'année 2017, l'association a ainsi permis la création d'un **nouveau duo intergénérationnel particulièrement remarquable** : le grand violoniste Augustin DUMAY et l'une des étoiles montantes du piano, Jonathan FOURNEL. Les deux artistes se sont produits à 3 reprises au cours de la saison : à Sains-du-Nord (59), à Saint-Ouen-en-Brie (77) et à La Chapelle-Gauthier (77). Ce duo s'installe déjà dans la durée puisqu'il s'est vu proposer d'autres engagements sur la scène internationale.

L'association a soutenu la diffusion de nombreuses œuvres encore dans le « domaine privé », représentant un total de 45% des œuvres interprétées lors de tous les concerts de l'année 2017. En effet, une part importante de la programmation a été dédiée aux **musiques de la fin du XXe siècle et du XXIe siècle**. Les œuvres de Jean-Frédéric NEUBURGER, Iannis XENAKIS, Guillaume CONNESSON, Bruno MANTOVANI, Thierry ESCAICH, George APERGHIS, Alexandre MARKEAS, Patrick ZIMMERLI, John PSATHAS, Thomas ADÈS, Steve REICH, Duro ZIVKOVIC, ou Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, ont été, entre autres, interprétées. Ce fut également le cas des œuvres de Béla BARTOK, Igor STRAVINSKY, Léonard BERNSTEIN, Francis POULENC, Benjamin BRITTEN, Maurice RAVEL, Claude DEBUSSY, Henri DUTILLEUX, Arnold SCHOENBERG, Dmitri CHOSTAKOVITCH, Anton WEBERN ou encore Astor PIAZZOLLA.

Les *Concerts de Poche* ont également diffusé les **compositions de certains de ses concertistes**, comme celles de Thomas ENHCO, Jean-Frédéric NEUBURGER, Vassilena SERAFIMOVA, Jérôme DUCROS, Vincent PEIRANI, David ENCHO ou encore du Quatuor BEAT. Citons ici également l'œuvre de Patrick ZIMMERLI créée pour le PARIS PERCUSSION GROUP et la création mondiale de Pierre-Alain BRAYE-WEPPE pour le duo « Vents d'Est », deux œuvres créées à l'occasion de résidences de création avec les *Concerts de Poche* en 2017.

**L'association s'est par ailleurs attachée à intégrer de nouveaux artistes dans sa programmation**, à l'instar de Justin TAYLOR, Victor JULIEN-LAFERRIÈRE, Émile PARISIEN, Yaron HERMAN, Claire DÉSSERT, Patrice CARATINI, Sophie KOCH, Julien MARTINEAU, Frank BRALEY, le Trio METRAL, le Quatuor HANSON et le Quartet 212.

Enfin, l'année 2017 a permis de préparer le **lancement de l'Orchestre des Concerts de Poche** dont les premiers concerts seront donnés à la fin de l'année 2018.

## **2.2 Évaluation de l'impact des *Concerts de Poche* par un cabinet indépendant – cabinet KIMSO**

L'association a fait appel à l'agence KIMSO, spécialisée dans l'évaluation de l'impact social. Les objectifs de cette évaluation étaient les suivants :

1. Identifier et formaliser les effets des *Concerts de Poche* pour leurs parties prenantes
2. Montrer dans quelles mesure l'association est un acteur de l'aménagement du territoire, d'un point de vue culturel et social
3. Affiner les outils de suivi afin d'être en capacité d'évaluer et de mesurer plus finement l'impact de ses actions sur les territoires et les habitants

L'étude s'est déroulée entre l'été 2016 et septembre 2017. Le cabinet KIMSO a suivi la méthodologie suivante :

- **Conduite d'une étude qualitative dans deux territoires centraux pour l'association, l'Aisne et la Seine-et-Marne** (équilibre entre les zones rurales et les quartiers politiques de ville, territoires historiques de l'association, etc.) : visite de terrain (ateliers et concerts), entretiens avec les parties prenantes des projets, c'est-à-dire les acteurs locaux (élus, acteurs de la politique de la ville, conseiller DRAC, etc.), les partenaires au sein des structures scolaires, sociales et culturelles (directeurs d'écoles, professeurs, éducateurs et directeurs de centres sociaux, responsables de chantier d'insertion, etc.) et les artistes (concertistes et intervenants en atelier)
- **Elaboration de questionnaires et des outils de suivi** : diffusion d'une première phase de tests, réajustement et construction de la grille de saisie et d'aide à l'analyse

Les 15 journées d'observation et la quarantaine d'entretiens menés par le cabinet KIMSO leur ont permis d'arriver aux principales conclusions suivantes :

- Les ateliers et les « concerts de poche » représentent de beaux moments d'évasion, d'expression et de partage pour les participants. Ils permettent une découverte positive de la musique classique
- Les projets des *Concerts de Poche* sont « une expérience fédératrice, créatrice de nouvelles synergies au niveau local »
- L'association est « un outil au service de l'aménagement culturel du territoire »
- Les rencontres avec les publics présents aux « concerts de poche » permettent aux artistes un « enrichissement dans leur pratique et l'élargissement de leur métier »

Pour compléter ces informations, la synthèse de cette étude figurera en annexe du procès-verbal de l'Assemblée Générale.

## 2.3 La communication

### Les supports

Les deux brochures annuelles ont été imprimées à **50 000 exemplaires** et diffusées à travers toute la France.

**Pour chacun des concerts, 2 500 à 4 500 tracts** (format 10,5 x 14,85 cm) et **200 à 350 affiches** (format 42 x 60 cm) ont été imprimés par *Les Concerts de Poche* et diffusés selon différents moyens :

- un affichage par le biais des emplacements communaux
- une diffusion d'affiches et de tracts chez les commerçants de la commune d'accueil et des communes alentours, qui permet de créer du lien avec les commerçants, d'informer directement le public local. Une diffusion exhaustive est aussi effectuée auprès des équipements culturels (médiathèques, salles polyvalentes, écoles de musique, MJC, etc.).

Le bouche-à-oreille est un vecteur de communication important pour *Les Concerts de Poche* et l'association place l'accueil des publics le soir des concerts au cœur de sa démarche. Les habitants peuvent acheter leur billet en amont du spectacle via la billetterie en ligne, ou bien directement sur place. Ce double système permet de s'adapter à chacun et de maintenir un réel contact, simple, sympathique et chaleureux avec les spectateurs. Notons que les participants aux ateliers retrouvent le soir des concerts les médiatrices présentes lors des ateliers, qui les accueillent et les accompagnent vers des places en salle qui leur sont réservées. L'ensemble de l'équipe a ainsi à cœur de soigner et personnaliser l'accueil du public.

### La presse

En amont de chacune des représentations, *Les Concerts de Poche* ont contacté la presse nationale, régionale et locale, presse spécialisée et généraliste, afin de leur communiquer le planning des ateliers et des concerts de la saison.

L'association est clairement identifiée par de **nombreuses rédactions régionales et locales** (*Le Parisien, Le Républicain de l'Essonne, La République de Seine-et-Marne, La Dépêche du Midi, Ouest France, L'Union, La Voix du Nord, L'Axonais*, les antennes régionales de France 3 et de France Bleu, plusieurs chaînes de télévision et de radio locales, *L'Aisne Nouvelle, Le Courrier Picard, Le Dauphiné Libéré, Nice Matin, L'Est Républicain, Le Journal de la Haute-Marne, Le Journal de Glen, La République du Centre, La Tribune de Montélimar, L'Est Républicain...*) qui suivent de très près les actions mises en place chaque année sur leur territoire et sont sensibles à l'essor de la démarche vers d'autres territoires.

Des relances téléphoniques sont systématiquement réalisées et les journalistes se déplacent très régulièrement pour assister aux séances d'ateliers et aux concerts. Ces relations permettent à l'association d'obtenir des retombées presse quotidiennes. Chaque action au sein d'un nouveau territoire fait l'objet d'une **prospection de nouveaux contacts média**. Par exemple, en 2017, l'association a fait ses premiers pas dans les Pyrénées Orientales. L'entrée sur le territoire a été relayée par les médias régionaux tels que *La Semaine du Roussillon, l'Indépendant* ou encore le *Journal Catalan*.

Les **médias spécialisés** tels que *France Musique, La Lettre du Musicien, La Lettre du Spectacle* ou encore *ConcertClassique* et *Radio Classique* sont très attentifs à la programmation et annoncent régulièrement les dates. Gisèle MAGNAN a ainsi été invitée en décembre 2017 par Laure MÉZAN dans l'émission « Le Journal du Classique », sur *Radio Classique*, pour parler de l'actualité des *Concerts de Poche*.

*Les Concerts de Poche* sont également apparus sur différents **médias nationaux** :

- une chronique sur *Les Concerts de Poche* dans l'émission *Mille et Une Vies* sur France 2, en janvier 2017
- une présentation des *Concerts de Poche* dans un dossier sur le mécénat culturel dans le hors-série *Les Échos - connaissance des arts*
- une interview de Gisèle MAGNAN dans un dossier sur le rôle de la culture dans le lien social en France, dans le *Journal La Croix* en mai 2017



**Les artistes eux-mêmes n'hésitent pas à communiquer sur nos actions dès qu'ils en ont l'occasion** : la plupart sont régulièrement invités sur France Musique et y témoignent de leurs expériences à nos côtés. Ce fut le cas notamment en décembre 2017, lorsque le Trio Les Esprits, invité dans *Musique Matin* et interviewé par Saskia De Ville, est revenu sur le Concert de Poche donné à Ancône (26) le 15 décembre et leur rencontre avec des publics qui n'avaient pour la plupart encore jamais entendu de musique classique.

### La communication web

Le **site internet** a été enrichi de nouveaux contenus : interviews d'artistes, reportages en ateliers et concerts, articles de présentation de concerts, photos...

La communication sur les réseaux sociaux s'est intensifiée et améliorée. Les deux pages **Facebook** réunissent à présent **près de 3 000 internautes (+20%)**. Le **compte Twitter** a également connu une importante progression, avec **950 abonnés (+23%)**. Notons également la création du **compte Instagram** de l'association, qui compte 420 abonnés.

### Les relations publiques

*Les Concerts de Poche* et les mairies concernées ont réalisé un envoi d'invitations à leurs partenaires publics et privés.

Plus généralement, les partenaires privés sont très attentifs à pouvoir inviter leurs collaborateurs, très fidèles des *Concerts de Poche*. L'association met toujours de côté un certain nombre de places pour eux, en fonction des jauges des salles. Le nombre d'invités présents par représentation ne dépasse pas une quinzaine de personnes.

Par ailleurs, le travail de terrain extrêmement approfondi permet de créer de façon durable des liens étroits avec les acteurs locaux, dont l'impact s'apparente aux relations publiques.

Le label « La France s'engage » a par ailleurs continué à donner de la visibilité à l'association.

## **2.4 L'équipe des Concerts de Poche**

Afin de pouvoir répondre aux demandes des communes et des collectivités territoriales et gérer la somme de travail correspondant à son activité, l'association *Les Concerts de Poche* a renforcé son équipe en 2017.

- Un poste de chargé de partenariats a été créé
- Un poste d'administrateur a été « recréé » : la personne qui occupait ces fonctions en 2013 a pris la direction adjointe de l'association en 2015. Il apparaissait essentiel de pouvoir dédoubler le poste et recruter un administrateur.
- Un poste pour un employé en charge de l'affichage et assistant régie a été créé, en CDD, qui aura vocation à se pérenniser
- Un poste de chargé d'action culturelle a été créé sur la période la plus chargée, l'automne/hiver, en CDD

Le poste vacant de chargé de programmation et de développement territorial au 31 décembre 2016 a été pourvu en janvier 2017.

Au 31 décembre 2017 l'équipe est constituée de **25 salariés**.

A noter que **l'antenne Grand Est compte désormais deux salariées permanentes**.

L'équipe en 2017 :

- Gisèle MAGNAN, directrice générale et artistique, en CDI depuis septembre 2008.
- Nathalie ROUDAUT, directrice adjointe, en CDI depuis mars 2013.
- Gladys BELLOIS, directrice déléguée au développement de partenariats, en CDI depuis décembre 2009.

- Isabelle PERILLAT, administratrice, en CDI depuis septembre 2017.
- Aurélie GUYOT, chargée d'action culturelle, en CDI depuis septembre 2012.
- Clémence CHABOT, chargée d'action culturelle, en CDD de septembre 2016 à juin 2017, prolongée en CDI. Elle avait été accueillie en service civique en 2015/2016.
- Marie VEVE, chargée d'action culturelle, en CDI depuis juin 2016. Le poste est aidé par le FONJEP.
- Marine PETIT, chargée d'action culturelle, en CDD de mai 2016 à février 2017, prolongée en CDI.
- Agnès PREVOST, chargée d'action culturelle, en CDI depuis mai 2017.
- Alexia GOURINAL, chargée d'action culturelle, en CDI depuis mai 2017.
- Esther MARTEAU, chargée d'action culturelle, en CDD de juillet 2017 à février 2018.
  
- Eliette LABARTHE, chargée d'administration et de partenariats, en CDD de septembre 2015 à janvier 2016 puis en CDI. Elle avait été accueillie en stage au printemps 2015.
- Paul CABANTOUS, chargé de partenariats, en CDI depuis mai 2017.
- Baptiste BRUNETTI, chargé de partenariats, en CDI depuis mai 2017.
  
- Phanie JUPIN, attachée à l'administration et comptable, en CDI depuis septembre 2011.
- Vanessa LOY, secrétaire polyvalente, en CDI depuis avril 2011.
  
- Robin DUCANCEL, chargé de programmation. Robin a tout d'abord été stagiaire puis embauché en janvier 2013, en tant que chargé de production, en CDI.
- Juliane MATTIUSI, chargée de programmation et de développement territorial, en CDI depuis janvier 2017.
  
- Thomas HERNANDEZ, chargé de production et régie, en CDI depuis novembre 2014.
- Quentin PAGEOT, chargé de production et de régie, en CDI depuis septembre 2015.
- Valentin GOUBERT, employé en charge de l'affichage et assistant régie, en CDD de septembre 2017 à août 2018.
  
- Marie MALLIE, chargée de communication et des relations presse, en CDI depuis mars 2016
- Anne BERTHOT, responsable de communication et des relations presse, en CDI depuis septembre 2017.
  
- Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, présentateur des concerts et musicien, en CDI à temps partiel depuis 2006.
- Benjamin VINIT, chef de chœur, en CDI à temps partiel depuis septembre 2016.

Dix jeunes en **Service Civique** ont été accueillis en 2017 :

- Jérémy GOUGELET, Victor HOUILLON, Juliette GAUDRE, Agathe FOURNEAU, Meryl MOTTET, Céleste BLANCHANDIN, au printemps.
- Nicolas VERBAERE, Camille SOUPIN, Loana BLANCHET, Benjamin HUSSON à l'automne.

Après un temps de formation et en lien étroit avec leurs tuteurs, ils ont participé à la mise en œuvre des ateliers, ont accompagné beaucoup d'actions et participé à leur évaluation.

**Des stagiaires se sont formés** au sein de l'association :

- Esther MARTEAU, pour la production,
- Alexandra RAMOS, pour la communication,
- Manon Joly, pour l'action culturelle,
- Audrey BOURNIQUET et Camille COUE, pour l'administration.

Des **bénévoles très actifs** permettent également le bon fonctionnement de l'association :

- Julien AZAÏS, chargé de la gestion sociale et conseil administratif,
- Jeannine SCHVARTZ, d'une aide précieuse pour tous les envois en publipostage.

On peut souligner les aides ponctuelles apportées par Audren DAVO pour la communication et les partenariats ainsi que Didier BONNEL, pour ses prises de photographies.

Des **relais locaux** facilitent le travail de l'association en Auvergne-Rhône-Alpes et en Bretagne :

- Geneviève RAVANEL, présidente de l'association Tonalité Plurielle, partenaire des *Concerts de Poche*,
- Isabelle GOYET, partenaire des *Concerts de Poche*.

**L'Assemblée Générale a approuvé à l'unanimité le rapport moral 2017.**

### 3. RAPPORT FINANCIER 2017

Les comptes sont tenus avec la plus grande rigueur et certifiés chaque année par le Commissaire aux comptes.

En son absence Nathalie ROUDAUT, directrice adjointe de l'association, fait lecture du rapport du Commissaire aux comptes, et présente les comptes arrêtés par le Conseil d'Administration, pour l'exercice clôt le 31 décembre 2017, avec un total du **bilan de 917 921 euros**, et un **total des produits de 2 192 576 euros**.

Le résultat de l'exercice, sous réserve de l'approbation du projet d'arrêté des comptes 2017 est d'un montant de **22 590 euros**.

Sont commentés ensuite les différents postes du bilan et du compte de résultat en date du 31 décembre 2017, puis lecture est donnée de l'Annexe.

#### **L'Assemblée Générale approuve l'arrêté des comptes.**

A noter que, sur le volume des charges, c'est près de 70% du budget (soit plus de 1 500 000 euros) qui est consacré aux dépenses artistiques et techniques des concerts et des ateliers musicaux : cachets des artistes des concerts et des ateliers, salaires des techniciens, locations des instruments, achats de matériel scénique, frais des artistes et de production...

A noter également que le budget prévisionnel approuvé par l'Assemblée Générale en 2017 s'élevait à 2 150 000 euros (soit un différentiel de 2% par rapport au réalisé).

#### Les partenariats :

Les partenaires des *Concerts de Poche* sont publics et privés.

#### **Financements des partenaires privés reçus au titre de l'année 2017 :**

- Mécénat Musical Société Générale (MMSG) – soutien à la démarche d'emmener les plus grands interprètes de la musique classique au devant d'un public local pour la somme la plus modique possible. Mécène fondateur.
- Fondation Daniel et Nina Carasso – soutien pour les actions en milieu rural en 2013 et 2014, la Fondation choisit d'accompagner durablement l'association au sein de son programme « Art citoyen » et s'engage en tant que mécène principal.
- Fondation SNCF – soutien pour des actions locales en 2013 (Normandie) 2015 (Bretagne), la Fondation renforce son accompagnement dans le cadre d'un partenariat national pluriannuel.
- Fondation Bettencourt Schueller – soutien en tant que grand mécène afin de promouvoir la pratique du chant choral auprès des publics les plus défavorisés et des territoires les plus éloignés de cette pratique
- Fondation BTP Plus – soutien pour une action ciblée avec des jeunes en filière BTP en 2016, la Fondation s'engage ensuite en tant que grand mécène
  
- ADAMI – soutien aux artistes-interprètes et à la diffusion de concerts dans les campagnes et les quartiers
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM) – soutien aux artistes et à la diffusion de concerts dans les campagnes et les quartiers. Soutien à la création contemporaine
- SACEM – soutien à la création contemporaine, soutien à l'Orchestre des Concerts de Poche, soutien à la formation des équipes de l'association à la réalisation d'une campagne de financement participatif
- Spedidam – soutien aux artistes-interprètes

- Vivendi, dispositif « Create Joy » – soutien aux actions longues durée en direction des jeunes de 11 à 25 ans
- Fondation Crédit Agricole et Fondation Crédit Agricole Nord de France – soutien pour le développement territorial et la mise en place d’ateliers longue durée dans le Nord de la France
- Fondation Crédit Coopératif – soutien pour les ateliers longue durée
- Fondation 29 Haussmann – soutien pour dix actions de chant choral avec des jeunes
- Fondation PSA – octroi d’un véhicule pour réaliser des ateliers longue durée avec des personnes isolées

**Les mécènes 2017 qui n’ont pas renouvelé leur soutien en 2018 sont les suivants :**

- Fondation MACIF – durée de soutien maximum apporté
- Fondation France Télévisions – durée de soutien maximum apporté et changement de critères

L’année 2017 a marqué un renouvellement des partenaires privés. Certains partenariats se sont structurellement arrêtés du fait de changement de leurs critères de subventions ou d’un besoin d’années de césure après la fin de la convention.

L’association a augmenté ses ressources en mécénat de 54% en 2017.

**Financements des partenaires publics reçus au titre de l’année 2017 :**

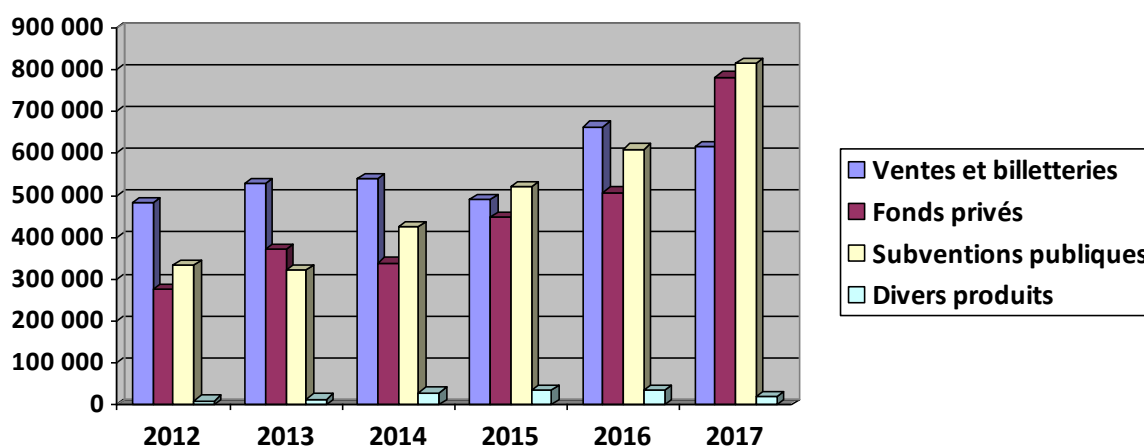
Une hausse du soutien de l’Etat est à noter. Elle s’explique par :

- Le financement accru du Ministère de la Culture via les DRACs Grand Est, Hauts-de-France et Centre-Val de Loire
- Le nouveau soutien du CGET pour l’activité menée par l’association dans les territoires ruraux et périurbains
- Le soutien de La France s’engage sur l’exercice entier ; la convention démarrait au second semestre de l’exercice 2016

Le reste des subventions est à peu près constant, excepté les aides à l’emploi, en baisse.

La ligne « subvention intercommunalité » baisse au motif suivant : l’agglomération de Sénart finançait l’association via une subvention, complémentaire de l’apport des communes à chaque projet. Depuis sa fusion et son intégration dans l’agglomération Grand Paris Sud, la nouvelle intercommunalité finance chaque projet territorial via un contrat de cession.

Les partenaires des *Concerts de Poche* sont également toutes les structures d’accueil qui permettent à l’association d’être une véritable « scène de musique itinérante ».



Les ressources propres en 2017 s’élèvent à 1 416 895 euros, soit 65% du budget :

Dont 29% de ventes de spectacles, billetteries et divers produits (dons, adhésions ...).

Dont 36% de fonds privés.

Les subventions publiques représentent 35% du budget.

La baisse des participations financières des structures d'accueil entre 2016 et 2017, incluant les contrats de ville, est de 7%. Les « contrats de ville » ont été imputés en 2016 dans le compte « 70600400 Vente Spect Struct. Accueil » alors qu'en 2017 ils ont été recensés dans un compte à part « 74000140 Contrats De Ville ».

La baisse de 7% s'explique par le fait que quelques projets « exceptionnels » aient été menés en 2016, avec un financement également exceptionnel. Ce fut le cas par exemple du projet aboutissant le 18 juin 2016 à l'occasion du 50ème anniversaire des accords de jumelage entre Vitry-le-François et Tauberbischofsheim. 91 projets ont été menés en 2016 comme en 2017 mais certains projets ont abouti à deux soirées d'affiliées de concerts en 2016, avec une participation accrue des structures d'accueil (Montereau 25 et 26 mars 2016, Chaulnes 11 et 12 juin 2016 ...).

**Le budget a augmenté de 17.5% par rapport à 2016.**

**L'Assemblée Générale prend acte avec satisfaction des éléments d'information communiqués.**

#### **4. AFFECTATION DU RESULTAT 2017**

Conformément aux règles qui s'imposent, le Président propose d'affecter le résultat au report à nouveau de l'association, constatant ainsi son réinvestissement dans l'activité.

Le nouveau report après affectation du résultat 2017 s'élève à 85 465 euros, compte tenu du report des années passées.

**L'Assemblée Générale approuve l'affectation à l'unanimité.**

## 5. PROGRAMME, PERSPECTIVES ET BUDGET POUR 2018

La programmation des *Concerts de Poche* a débuté dès le mois de mars avec le Récital-cabaret de Donatienne MICHEL-DANSAC et Vincent LETERME à Villeneuve-sur-Bellot, premier *Concert de Poche* dans la communauté de communes de la Brie des Morin (77) et avec le duo Thomas ENHCO et Vassilena SERAFIMOVA à Crest (26).

**100 projets** seront proposés, incluant à chaque fois de nombreux ateliers et un concert.

**Au moins 30 actions « longue durée »** seront mises en œuvre par *Les Concerts de Poche* dans des territoires excentrés et/ou sensibles. Elles permettront la rencontre de publics issus de différents champs (éducatif et social, social et culturel, éducatif et médical), réunis au sein de chorales, souvent intergénérationnelles, qui se produiront en première partie des « concerts de poche ».

Les actions « longue durée » ont vocation à se développer. Elles permettent des implantations durables au cœur des territoires et ont un impact significatif auprès des participants et des partenaires.

De nouveaux artistes et de nouveaux spectacles seront mis à l'honneur. Citons par exemple le harpiste Emmanuel CEYSSON, la chanteuse Raquel CAMARINHA, le violoniste Kerson LEONG, le quatuor à cordes PSOPHOS ou encore l'ensemble LE PARI DES BRETILLES.

### Deux dispositifs d'envergure verront le jour :

- Les différents mariages artistiques et le compagnonnage entre les artistes au sein de l'association ont conduit naturellement à former en 2018 un véritable ensemble aux *Concerts de Poche* : **l'Orchestre des Concerts de Poche**. Il est composé d'artistes fidèles et impliqués qui voulaient faire musique ensemble de façon pérenne. Il a pour mission dès la fin de l'année 2018 de **partager la musique symphonique, concertante et la création contemporaine dans les zones rurales et les quartiers**, où cette musique est inaccessible habituellement. Il répond donc à la fois à un besoin artistique des musiciens mais aussi à un besoin naturel de l'association d'associer les compositeurs et les chefs d'orchestres dans leurs missions d'aménagement des territoires avec la mise en place de résidences artistiques de création.

Cet Orchestre itinérant, formation musicale inédite, réunira **12 à 15 musiciens de haut niveau**. Il sera accompagné systématiquement d'une **action culturelle spécifique ambitieuse**, destinée à favoriser l'appropriation de ces répertoires contemporains et symphoniques par les personnes éloignées de ces musiques.

**En 2018, six projets de territoire aboutiront à des représentations de l'Orchestre** en novembre et décembre. Henri DEMARQUETTE (violoncelle) sera le soliste de la première tournée de trois concerts de l'Orchestre. Une création contemporaine de Christian LAUBA, le concerto pour violoncelle d'Antonin DVORAK et la première symphonie de Ludwig van BEETHOVEN seront joués lors de chacune des 3 représentations.

Enfin, Vassilena SERAFIMOVA (percussions) sera la soliste de la deuxième tournée. Une création contemporaine de Benjamin ATTAHIR (attente de confirmation), la symphonie espagnole d'Edouard LALO (transcrite pour marimba par Vassilena SERAFIMOVA) et la première symphonie de Ludwig van BEETHOVEN seront joués lors de chacune des 3 représentations. Ces programmes seront chaque fois précédés d'une première partie, restitution des mois d'ateliers.

C'est pour accompagner ce projet spécifique qu'une campagne de financement participatif sera menée. Elle soutiendra une opération de communication nouvelle et importante pour l'association.

- **Le dispositif expérimental des « Chorales de Poche »** sera aussi lancé en 2018. Il s'inscrit dans la **continuité des actions « longue durée »** que l'association mène depuis 2010. **À l'issue de ces actions « longue durée », de nombreux participants souhaitent poursuivre l'expérience du chant choral sans y**

**parvenir toujours.** Ces « Chorales de Poche » seront créées au sein de territoires où les choristes néophytes se trouvent dans l'incapacité de continuer à chanter en raison de l'insuffisance de l'offre locale ou de l'existence de freins empêchant d'accéder aux chorales existantes (pas de chorale à proximité, frais d'inscription élevés, freins psychologiques à l'idée de chanter avec des amateurs ...).

**L'association accompagnera ainsi 4 « Chorales de Poche », chacune pendant 18 mois (2 en 2018 et 2 en 2019).** Durant cette période, elle l'aidera à monter en compétence et à cheminer vers un fonctionnement autonome (autonomie opérationnelle, recherche de financements...). **Une fois tous les 6 mois, les choristes amateurs se produiront** en concert ou première partie de concert au sein de leur territoire. Dès que possible, ces concerts seront réalisés dans le cadre des Concerts de Poche afin que les choristes puissent se produire au côté de grands concertistes.

À l'issue de cette période « d'incubation », la « Chorale de Poche » deviendra une **entité totalement indépendante** des *Concerts de Poche*. Elle gardera néanmoins des liens forts avec l'association et pourra être amenée à participer à de nouveaux projets et notamment à être régulièrement programmée en première partie de « Concerts de Poche ».

De cette manière, les acteurs locaux et les participants pourront, après l'intervention des *Concerts de Poche*, poursuivre les actions de manière autonome ou en lancer de nouvelles.

**La formation des artistes intervenants en ateliers restera essentielle pour garantir la qualité du projet** et la diffusion de bonnes pratiques en termes de médiation culturelle. Chaque année, des artistes professionnels sont recrutés à la sortie des conservatoires et des organismes de formations et formés à l'action culturelle par l'association. Cela permet aux artistes issus de formation d'excellence centrées sur la création d'être outillés pour s'adresser à tous les publics, notamment à des habitants néophytes ou en proie à certaines difficultés (médicales, sociales, économiques). Les artistes recrutés sont formés lors de journées dédiées et accompagnés plus largement dans une formation continue par Gisèle Magnan, par l'équipe de médiatrices des *Concerts de Poche*, ainsi que par les « artistes formateurs » de l'association, rompus à l'exercice. Ils se déplacent régulièrement lors des journées d'ateliers pour épauler les novices en situation.

Une demi-journée est également dédiée chaque année au partage d'expérience ; les artistes sont invités à se rencontrer et à échanger entre eux pour enrichir leurs pratiques.

#### **L'équipe salariée sera renforcée par :**

- Une chargée de communication et des relations presse
- Une chargée d'action culturelle à Lille, pour développer l'antenne Hauts-de-France
- Un musicien à temps partiel, pour accompagner tous types d'ateliers et réaliser les arrangements nécessaires aux premières parties
- Deux chargé.e.s de programmation et de développement territorial

Le budget prévisionnel de l'année 2018 s'élève à **2 500 000 euros**.

Le montant de la cotisation d'adhésion à l'association est de 10 euros.

L'année 2017 a permis de stabiliser le volume d'activité pour mieux assumer une nouvelle phase de croissance qui sera amorcée en 2018. L'association se donne ainsi pour missions de :

- renforcer le compagnonnage artistique notamment avec la création de l'Orchestre des Concerts de Poche, petit Orchestre d'une quinzaine de musiciens de haut vol amenés à être en résidence au cœur des territoires
- développer encore davantage ses actions culturelles dans la durée, notamment en travaillant l'après-projet avec le lancement des « Chorales de Poche »
- entamer une nouvelle phase de développement dans de nouveaux territoires, où l'association est aujourd'hui moins implantée mais sollicitée et apte à répondre aux besoins
- œuvrer à la stabilité financière de l'association et rassembler les parties prenantes à l'échelle nationale et à l'échelle régionale



- continuer d'affirmer et de respecter l'objet social, artistique et itinérant de l'activité qui définit son originalité et qui permet la reconnaissance de compétences spécifiques de la part des partenaires et des structures d'accueil

**L'Assemblée Générale approuve à l'unanimité le projet ainsi que le budget 2018.**

## **6. ETABLISSEMENT SECONDAIRE**

**Deux antennes ont été créées en 2016, à Lille et Reims**, en plus du siège situé en Seine-et-Marne, implantant durablement *Les Concerts de Poche* dans les trois régions historiques de l'association.

Ces antennes ont démontré leur efficacité : plus de proximité, un meilleur maillage territorial, une équipe dédiée qui permet une plus grande réactivité, etc. Cette implantation au sein des territoires permet également de limiter les déplacements et les frais qui leurs sont liés, tout en maintenant l'itinérance et la souplesse nécessaire au projet.

L'association a pour projet la création d'un troisième établissement secondaire, dans la Drôme.

Dans la mesure où la création d'établissements secondaires serait favorable au développement de l'association et non contraire à son objet, l'Assemblée Générale donne mandat au Conseil d'Administration pour entreprendre toutes les démarches nécessaires à leurs créations d'ici à la prochaine Assemblée Générale, sans qu'il soit nécessaire de la convoquer à nouveau.

**L'Assemblée Générale approuvé à l'unanimité les éléments cités ci-dessus.**

## **7. FIXATION DU NOMBRE DE MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ELECTION DES MEMBRES**

Les statuts prévoient que le Conseil d'Administration peut se composer de 9 à 15 membres. Jusqu'à ce jour, le Conseil d'Administration était composé de 10 membres.

Compte tenu de l'activité en croissance de l'association et des candidatures reçues en amont de l'Assemblée Générale, les membres du Conseil d'Administration proposent de fixer le nombre de membres à 12.

**L'Assemblée Générale approuve à l'unanimité la proposition du Conseil d'Administration.**

Le président soumet les candidatures émises par les membres suivants :

Geneviève RAVANEL, absente et excusée, qui a exposé ses motifs de candidature dans une lettre qui est lue à l'Assemblée Générale.

François TRON, absent et excusé, qui a exposé ses motifs de candidature dans une lettre qui est lue à l'Assemblée Générale.

**L'Assemblée Générale élit à l'unanimité les membres suivants :**

Geneviève RAVANEL, Présidente de l'association drômoise Tonalité Plurielle.

François TRON, Directeur des contenus à la RTBF (radio, télévision, web).

Il est rappelé à titre informatif que les dix autres membres du Conseil d'administration sont :

Julien AZAÏS, président

Julien TRICARD, trésorier

Gérard MANDET, secrétaire

Emmanuel de CAZOTTE

Manon DOLLE

Catherine FERRANT

Nicolas LECOURT  
Mélanie LHEUREUX  
Flore MASURE  
Annie MOUTTI

## 8. QUESTIONS DIVERSES

Des échanges informels s'établissent quant à la programmation 2018.  
L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, la séance est levée à 19h00.

---

Julien AZAÏS  
Président

Gérard MANDET  
Secrétaire

Handwritten signature of Julien AZAÏS in blue ink, with a horizontal line underneath.Handwritten signature of Gérard MANDET in black ink, with a horizontal line underneath.