

# Les Concerts de Poche : quel impact ?

**Principaux résultats de l'étude conduite par KiMSO**

*Septembre 2017*

# Introduction



Fondée en 2005 par la pianiste concertiste Gisèle Magnan, l'association Les Concerts de Poche a pour mission de partager la musique dite « savante » (classique, jazz et opéra) avec ceux qui n'y ont pas accès. Ses objectifs : créer du lien social et générationnel au sein des territoires où elle intervient, permettre à tous une proximité avec les grands artistes et contribuer au développement personnel des citoyens

A cette fin, elle accompagne grands artistes et jeunes talents, qui se produisent sur scène et participent à des ateliers artistiques avec les habitants des campagnes et des quartiers partout en France.

A l'issue de son dixième anniversaire, l'association a voulu évaluer l'impact de son action sur ses territoires d'intervention, et ses effets sur l'ensemble de ses parties prenantes.

Dans ce but, Les Concerts de Poche ont choisi de travailler avec le cabinet KiMSO.

L'objectif de cette collaboration était double : étudier les facteurs et dimensions de l'impact social actuel de l'association, et faire évoluer ses outils afin de lui permettre de mesurer cet impact dans la durée.

Expert en évaluation d'impact social, KiMSO a donc suivi l'action des Concerts de Poche pendant la saison 2016-2017, dans deux départements (la Seine-et-Marne et l'Aisne). Notre équipe a ainsi échangé avec des dizaines de participants aux ateliers et membres du public des concerts, et s'est entretenue avec plus de trente artistes et partenaires de l'association.

Ce document résume les enseignements de l'étude concernant l'impact des Concerts de Poche sur ses parties prenantes, et plus particulièrement, l'atout qu'il représente pour les territoires. Les outils mis en place par l'association permettront de quantifier plus précisément les effets identifiés.

# Une association mue par une vision :

## L'expérience de la Musique doit être accessible à tous

L'association, de sa fondatrice à ses équipes salariées et bénévoles, partagent et diffusent une conviction forte : **chaque personne, quels que soient son âge, son milieu, son lieu de vie et ses conditions, doit avoir la possibilité de faire l'expérience de la musique** avec un dite « savante ».

Il s'agit non seulement d'organiser des concerts avec de très grands interprètes là où ils n'ont pas lieu d'ordinaire, ce qui est déjà un défi, mais aussi et surtout de permettre aux habitants d'y accéder véritablement c'est-à-dire :

- **d'être touchés par elle** : ressentir des émotions et laisser aller son imaginaire au gré des morceaux et des improvisations.
- **et d'en être acteur** : en proposant un thème, un rythme ou bien en devenant soi-même musicien grâce à son corps ou sa voix.

Par ailleurs, pour Les Concerts de Poche, la musique permet de rassembler : on se retrouve autour d'un moment d'émotion, mettant nos différences de côté, pour écouter ou jouer de la musique.

**Cette vision humaine et citoyenne de la musique porte les équipes de l'association : par leur discours et leur engagement, ils la transmettent aux intervenants, à leurs partenaires et aux participants des ateliers et concerts.**

« Une spécificité des Concerts de Poche, c'est cet objectif de travailler sur l'émotion, le ressenti, de ne pas être uniquement dans la transmission d'un savoir culturel, mais de valoriser la personne en soi. » (Louis Caratini, comédien instrumentiste, intervenant en ateliers courts)

« Après avoir assisté aux ateliers, c'est comme si je me donnais le droit de m'inventer mon histoire sur la musique du concert » (adulte ayant assisté à un atelier à Vervins, Aisne)

« On a vécu une expérience formidable avec les Concerts de Poche... vous vous imaginez, une harpe, dans un établissement de protection de l'enfance ? Au début, la curiosité en a amené une, puis deux... Puis les 24 pensionnaires et tous les éducateurs... C'était magique. » (Olivier Essenoussi, Directeur des centres de protection de l'enfance et de la jeunesse du Coudray à Maincy et des Rochettes à Melun, Seine-et-Marne)

# "Pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert": Un principe d'intervention qui se décline selon différentes modalités

## Objectifs

## Modalités

1 500/an

### Ateliers courts (Musique en chantier)

- Mettre les participants en position de créateurs

- Sur un territoire, 8 structures visitées sur 2 jours,
- Au sein de chaque structure 1 atelier d'1h environ, animé par 1 comédien ou chanteur et 1 musicien et 1 médiateur
- Trame formalisée pour suivre un cahier des charges précis
- Tarif et placement préférentiels au concert

### Ateliers suivis

- Faire découvrir la musique classique, autour d'un instrument / d'un artiste
- Préparer à l'écoute du concert

- 3 ateliers de 2h dans une même structure, animés par 1 comédien, 1 musicien et 1 médiateur : pour poser le cadre, approfondir les exercices puis réaliser une création collective
- Trame souple
- Tarif et placement préférentiels au concert

### Ateliers longue durée (ALD, ex : chant choral)

- Former des choristes néophytes qui se produisent en première partie du concert accompagnés par les concertistes
- Si possible en mixant des publics

- 1 à 2h d'atelier /semaine sur 3 à 6 mois, orchestré par un chef de chœur et 1 médiateur, dans 1 à 4 structure(s) autour d'une même commune
- 2 répétitions générales rassemblant les différents groupes
- 1ere partie du concert et lien avec les concertistes

Env. 100/an

### Concerts

- Rendre accessible une programmation d'excellence à des publics éloignés
- Rassembler des habitants de milieux différents autour d'une même émotion artistique

- Affichage, communication dans toute l'intercommunalité, ainsi que via les structures recevant les ateliers, invitations aux partenaires, etc.
- Format court (<1h30), salle locale, tarifs accessibles
- Introduction de l'action musicale qui a précédé le concert, introduction aux pièces jouées et rappel des « règles » à un concert classique
- Verre de l'amitié et signature d'affiches à la fin

**Autres actions :** Atelier long "insertion" (sur plus de 6 mois avec des personnes en réinsertion socioprofessionnelle, en collaboration avec des travailleurs sociaux), Atelier d'écriture au cours d'ALD (écriture d'une chanson par le groupe, mise en musique avec un artiste des Concerts de Poche, remise de partitions et CD « écrit et composé par le groupe »), Ateliers de percussions corporelles, ateliers cinéma/musique ... **Résidence d'artistes** (ex: représentations de la Marchande d'Allumette à Vervins et Sains-Richaumont)– *Non observées dans le cadre de cette étude*

# Pour "toucher" tous les publics :

## Une stratégie partenariale sur les territoires

Pour réaliser leur mission, Les Concerts de Poche interviennent **de manière itinérante** dans des quartiers considérés comme difficiles ou des zones rurales avec un déficit d'activités culturelles. Ils peuvent s'adresser à des enfants, des adultes, des personnes en situation de handicap, en parcours d'insertion ou bien encore en maison de retraite. Leurs implantations, aujourd'hui dans une trentaine de départements, reposent sur deux principes : aller là où ils estiment pouvoir faire une différence et intervenir avec les acteurs locaux pour répondre au mieux aux besoins. Ils construisent des **relations partenariales** à la fois avec les élus et responsables territoriaux, auprès desquels ils peuvent avoir un **rôle d'orientation ou de soutien** dans la conception d'actions, et les acteurs opérationnels (ex : écoles, associations).

**Appréciés du fait de leur engagement, de leur professionnalisme, de leur souplesse et de leur fiabilité, mais aussi en raison du besoin auquel ils apportent une réponse**, les Concerts de Poche **tendent à s'installer durablement sur un territoire** au sein duquel ils s'étendent progressivement.

« On souhaite développer et irriguer l'offre culturelle partout sur le territoire. On travaille avec de grands acteurs culturels nationaux : Dédos, les ateliers nomades, la BNF, le Château de Fontainebleau. Je mets au même niveau Les Concerts de Poche, même s'ils ont une vocation itinérante et ne s'appuient pas sur une grosse structure comme la Philharmonie. Avec leur plus : leur flexibilité pour atteindre tous les quartiers. Or, il y a aussi un travail pour chercher les publics, de proposer quelque chose de différencié. » (René Réthoré, Maire de Nandy, Vice-président de l'agglomération Grand Paris Sud, chargé de la culture et du patrimoine, Seine-et-Marne)

« Ce sont Les Concerts de Poche qui prospectent sur les territoires en déficit d'offre culturelle et pédagogique. Ils jouent un rôle dans l'orientation stratégique : ce sont des partenaires pour irriguer les territoires en nécessité culturelle. Ils sont essentiels pour le maillage territorial. » (Pierre-Marie Cuny, Directeur des Affaires Culturelles du Conseil Départemental, Seine-et-Marne)

« Ils s'adaptent beaucoup à ce qui peut s'exprimer sur le terrain. On essaie d'articuler les actions des Concerts de Poche avec d'autres projets de diffusion. Ils sont assez ouverts à des propositions, pour être en support aux politiques territoriales. » (Jean-Michel Verneiges, Délégué départemental à la musique, Aisne)

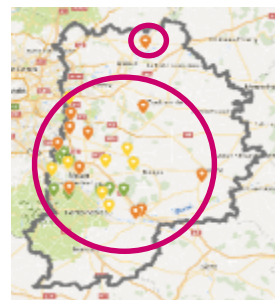
Evolution du maillage territorial en Seine-et-Marne



2005



2009



2012



2016

# Pour "toucher" tous les publics: La qualité artistique et pédagogique

## Pendant les ateliers :

Les artistes intervenant en ateliers doivent maintenir un équilibre entre **la performance artistique et la qualité humaine** des actions musicales.

Lors du recrutement, le niveau d'exigence est aussi élevé sur les attendus techniques des artistes que sur leur motivation et leurs capacités à engager les participants lors des ateliers. Une fois recrutés, des formations et un suivi sont proposés aux artistes.

L'association travaille également à **formaliser ses méthodes**, afin de garantir une réalisation de qualité pour l'ensemble de ses interventions. Dans ce sens, une trame, ayant fait ses preuves et toujours volontairement en évolution, est développée pour les ateliers « Musique en chantier ».

Ces méthodes ont en commun de placer la personne au centre de ces actions, de la mettre en position d'acteur. Des ateliers de création aux discussions sur **les émotions que provoque la musique chez les participants**, en passant par l'appropriation du registre classique par des choristes amateurs, Les Concerts de Poche donnent l'occasion aux participants de découvrir leurs propres capacités de création, de réalisation et d'expression.

## Pendant les concerts :

L'association amène sa propre programmation là où les concerts de musique classique sont rares. En voulant à la fois initier les néophytes à la musique classique et attirer les mélomanes aux Concerts de Poche, l'association s'impose **une double exigence artistique et pédagogique**. Sa programmation comporte ainsi de **grands noms comme Natalie DESSAY ou Jean-François ZYGEL**, ainsi que des artistes moins connus mais tout aussi talentueux. Tous sont invités à adapter leur posture face à des publics qui n'ont pas l'habitude du registre ni des codes de la musique classique.



- « **Les Concerts de Poche, ce sont des actions innovantes, de qualité pédagogique réelle** » (Cédric Gourlay, Directeur du centre social Françoise Dolto, Savigny-le-Temple, Seine-et-Marne)
- « **Ils ont ce souci de la qualité, autant artistique que dans l'approche des personnes** » (Estelle Rousseau, cheffe de projet Politique de la Ville, Direction politique de la ville, insertion et emploi, Agglomération de Melun Val de Seine, Seine-et-Marne)
- « **La première fois, les gens sont venus grâce à la renommée des artistes. Maintenant ce sont Les Concerts de Poche, qui font venir. Il y a une confiance.** » (Benoît Wiart, responsable culturel de Communauté de Communes de la Thiérache du Centre, Aisne)

# Les effets

## Pour les participants aux ateliers courts et suivis

Les ateliers courts, d'une heure environ, suivent une même trame, adaptable au public, amenant à réaliser collectivement une création musicale, autour de l'invention d'une histoire traduite en musique par l'instrumentiste au fur et à mesure des « directives » données par les participants. Lors des ateliers auxquels nous avons assisté voici ce que nous avons observé :

- le couple de comédien/musicien parvient à capter et à maintenir l'attention de la grande majorité de l'auditoire, qui développe ainsi une **qualité d'attention** ;
- une **bonne ambiance** a tendance à régner avec des personnes qui **participent** volontiers quand des consignes sont données ;
- l'instrument et le musicien ont tendance à **intriguer**, voire fasciner ; les participants sont ainsi à l'écoute des quelques **notions théoriques transmises** ;
- les **émotions** transparaissent, notamment la joie et le plaisir, et les participants se laissent porter par l'histoire qu'ils sont en train de créer, avec parfois quelques débordements d'excitation ou d'imagination ;
- certains vont "**oser se lancer**" pour exprimer ce qu'ils ressentent, influencer la musique, partager une idée ou bien avoir un rôle spécifique dans l'oeuvre musicale (ex : "chef d'orchestre"), Ils en seront **fiers** et pourront même voir le regard des autres sur eux changer ;
- les participants quittent l'atelier **enthousiastes et avec le sourire**, contents du moment qu'ils viennent de passer.

Parfois, certains participants mettront plus de temps à rentrer dans l'atelier ou décrocheront, mais les intervenants y sont vigilants et font des efforts particuliers auprès d'eux ou n'insistent pas si c'est inutile. Des groupes sont par ailleurs plus difficiles en termes de discipline, requerrant l'appui de la médiatrice des Concerts des Poche et des encadrants présents.

Les interventions auprès de personnes âgées ou en situation de handicap s'appuient, de fait, sur moins d'interactions et plus sur la musique et les émotions qu'elle suscite.

**Ces ateliers sont des moments collectifs d'évasion et d'expression autour d'une musique décodée et vivante. Ces "beaux" moments, rares pour de nombreux participants, sont un impact en soi.** Changeront-ils quelque chose dans la pratique musicale de la personne ? Dans son parcours ? Des graines sont en tout cas semées.

Les **mêmes effets, intensifiés**, s'observent pour les ateliers suivis (3x2h), qui sont néanmoins plus exigeants pour les intervenants afin de créer et maintenir la dynamique de groupe, tout en proposant un exercice de création à chaque fois spécifique.



- Les enquêtes par questionnaire mises en place par Concerts de Poche permettront de préciser le rapport initial à la musique des participants, leur appréciation de l'atelier et ce que cela a suscité chez eux.
- Un questionnaire a été également conçu à destination des encadrants et notamment des enseignants sur les effets au niveau du groupe et les suites données à l'action.

# Les effets

## Pour les participants aux ateliers longue durée de chant choral

Les participants s'engagent sur plusieurs mois à un rythme hebdomadaire avec le défi de devoir chanter au lever de rideau du concert. Pour de nombreux enfants et jeunes, ce sera la première implication de cette ampleur dans un projet et pour les adultes en situation précaire, une source possible de remobilisation. Ils vont y développer **leur persévérance, leur concentration et leur rigueur**. Ils doivent aussi être **à l'écoute** du chef de chœur et apprendre à **travailler de manière collective**.

Ils vont également pouvoir se **découvrir des capacités qu'ils ne soupçonnaient pas**, notamment de **création**, et, pour certains, gagner en **confiance en eux**. La participation au concert peut quant à elle être une source de **stress**, qu'il faut essayer de gérer, et qui sera suivie de la **fierté de l'accomplissement**.

Ce dispositif propose ainsi une expérience très riche qui contribue à développer des aptitudes aujourd'hui **utiles dans le cadre professionnel ou scolaire**. Reste à ce que les participants en prennent conscience et soient accompagnés dans le transfert de ce qu'ils ont acquis lors des ateliers dans les autres champs de leur vie.

Sur le plan musical, les participants auront appris des **notions et des techniques de chant**, mais aussi découvert des oeuvres et des artistes. Certains souhaiteront continuer, ce qui pose la question du relais possible par les acteurs locaux.

Ces ateliers favorisent par ailleurs **la rencontre** entre des personnes qui ne se connaissaient pas (ex : mélange de classes), en particulier dans les **groupes intergénérationnels**.

🎵 « **Ils me demandaient : 'C'est quand la répétition ?' Ils étaient pressés à chaque fois.** »  
(Institutrice, à propos de son groupe en atelier longue durée de chant choral lors du concert de Vervins, Aisne)

🎵 « **Ça a aussi des effets sur certains enfants au niveau de leur comportement : par exemple, les enfants qui participent à l'accompagnement scolaire ont des problèmes de concentration, pour travailler en groupe.** » (Cédric Gourlay, Directeur du centre social Françoise Dolto, Savigny-le-Temple, Seine-et-Marne)



- Dans l'enquête mise en place, les participants aux ateliers longs auront deux questionnaires à remplir : un au démarrage de l'action et un après le concert auquel ils auront participé. Cela permettra de connaître leur appréciation de l'expérience mais aussi si elle a changé leur rapport à la musique et s'ils pensent avoir développé des compétences et une plus grande confiance en eux.



# Les effets

## Pour les participants aux concerts

La qualité de la programmation proposée par Les Concerts de Poche amène « à domicile » de très bons artistes. Alliée à une **ambiance conviviale**, cela permet à tous d'apprécier le spectacle, même pour les nouveaux publics. Le concert est toujours précédé d'une présentation de l'action des Concerts de Poche et des explications, accessibles et pédagogiques, accompagnent les oeuvres qui vont être interprétées. La médiatrice qui a participé aux ateliers préparatoires est également présente.

### Pour les publics mélomanes

La venue d'artistes reconnus proche de chez soi est une source de **satisfaction**, voire de fierté, et un **avantage** pour les mélomanes vivant dans des territoires éloignés des grandes salles de concert. Lorsque le lever de rideau est réalisé par des habitants, cela peut contribuer à **faire tomber des préjugés**, même si ce n'est pas systématique, en montrant que des "non initiés" peuvent se produire sur scène avec talent et que la musique classique est bien pour tous, dont ceux qui n'en maîtrisent pas tous les codes.

### Pour les nouveaux publics

Ces publics sont composés des participants au lever de rideau et de leurs proches, ainsi que des participants aux ateliers "Musique en chantier" qui ont fait le déplacement. **Les conditions sont réunies pour favoriser la mixité sociale** : les concerts sont gratuits pour les participants aux ateliers et à prix très accessibles pour les autres et ils ont lieu le plus souvent possible dans des salles de proximité.

Si les participants de la première partie et leurs proches vivent de fait un moment particulier au début, la manière dont ils apprécient la suite dépendra de plusieurs facteurs : pédagogie et dynamisme des explications, proximité des artistes, durée et rythme de la représentation. Les Concerts de Poche y veillent et quand ces ingrédients sont réunis, les participants **vivent pleinement l'expérience** (plaisir, émotion partagée) et ressortent **ravis en pouvant "avoir changé d'avis sur la musique classique"**.

A noter que le passage des ateliers courts au concert reste difficile car même si l'atelier suscite l'envie de venir, diverses raisons interfèrent : désintérêt des parents des élèves, problème de mobilité, oubli, etc. L'appui des partenaires locaux est ainsi essentiel pour contribuer à la levée de ces barrières (ex : communication aux familles, organisation du transport, etc.).

« *C'est bien que les artistes viennent ici, dans la région il y a pas grand chose, y pas d'argent pour ces choses-là.* » (spectateur d'un concert de Jean-François Zygel à Vervins, Aisne)

« *Ça montre aux autres habitants que les quartiers, ça n'est pas que ce qu'on voit à la télé.* » (Estelle Rousseau, cheffe de projet Politique de la Ville, Direction politique de la ville, insertion et emploi, Agglomération de Melun Val de Seine, Seine-et-Marne)

- Un questionnaire est désormais remis à la sortie de concerts pour connaître le profil des participants, les raisons de leur venue et la manière dont ils ont vécu et apprécié la soirée.

# Les effets

## Pour les artistes

Les artistes se composent des instrumentistes et comédiens animant les ateliers et des concertistes (dont beaucoup animent aussi des ateliers). Ils sont sensibles aux valeurs et convictions portées par Les Concerts de Poche. Ils apprécient de revenir aux **fondamentaux de leur art**, d'élargir sa **portée**, et de pouvoir le rendre accessible par un **échange de proximité** avec le public.

Les artistes doivent faire preuve de souplesse, sortir des cadres traditionnels qu'ils connaissent et modifier leur posture vis-à-vis de participants parfois très éloignés de la musique classique. Ils doivent ainsi se mobiliser pour toucher le public, tout en mettant en oeuvre des compétences et des méthodes **pédagogiques, sans didactisme**.

Pour certains, cette expérience les amène à faire évoluer leur **pratique** et pourra même être une **source d'inspiration** dans leur travail de création.

Les formations dispensées par les Concerts de Poche et l'animation régulière d'ateliers leur permettent également de **développer ou de renforcer des compétences**, que les artistes pourront valoriser dans d'autres contextes (ex : pédagogie active, gestion de groupe).

L'association représente aussi un **large réseau pour les artistes**, qui favorise la rencontre entre pairs, lors des formations, de l'animation des ateliers mais aussi par la programmation proposée, et permet la rencontre de **partenaires** sur les territoires. Au-delà des interventions, rémunérées, pour les Concerts de Poche, cela peut déboucher sur d'autres opportunités professionnelles.



« Les Concerts de Poche, c'est une expérience d'action culturelle inégalable... Ça remet dans le réel. Parce que le public du théâtre, des concerts, c'est pas ce public-là » (Louis Caratini, comédien instrumentiste, intervenant en ateliers courts)

« Je retrouve aux Concerts de Poche ce que je recherchais : l'échange avec d'autres artistes, la proximité avec les gens » (Pierre Queval, instrumentiste intervenant en ateliers courts)

# Les effets

## Pour les territoires

Les Concerts de Poche sont considérés par les acteurs publics locaux comme **un partenaire, sur le champ de la culture mais aussi sur le champ de la cohésion sociale**. L'association se démarque par une agilité qui permet de **co-construire des solutions sur mesure** pour répondre aux besoins locaux et s'adapter aux spécificités territoriales. Les Concerts de Poche contribuent ainsi à :

- réduire les **inégalités territoriales** en termes d'accès à la culture, en permettant à des habitants dans des zones éloignées des grands centres culturels, de bénéficier d'une action de proximité et de qualité ;
- réduire les **inégalités sociales** en termes d'accès à la culture, en allant auprès de publics non initiés à la musique classique et en leur proposant des formats pédagogiques spécifiques ;
- favoriser des **liens entre habitants**, de manière ponctuelle lors des concerts ou de manière plus durable, comme par exemple lorsque des participants à des Ateliers Longue Durée souhaitent poursuivre l'activité ;
- créer une **dynamique collective** autour de leurs actions, au niveau des acteurs locaux (collectivités, associations, centres sociaux, écoles, etc.) amenés à collaborer autour d'un même projet et en réunissant des habitants d'horizons différents lors des ateliers longue durée et des concerts.

L'action souple des Concerts de Poche se révèle tout particulièrement pertinente dans un contexte de **développement des intercommunalités**. Ils sont un partenaire de **l'aménagement culturel du territoire**, capable de construire des projets à géométrie variable (ex : actions dans toutes les communes ou concert tournant dans une commune différente chaque année).

« En milieu rural il n'y a pas de salle de spectacle. Une des spécificités des Concerts de Poche, c'est qu'ils sont nomades, ils vont sur les territoires avec l'offre culturelle. Ils s'implantent de façon durable – c'est-à-dire qu'ils revisitent un même territoire année après année. Si demain Les Concerts de Poche déménagent vers un autre département, et qu'il n'y a plus d'opérateur sur notre territoire, nous perdrons véritablement un acteur important pour le développement de notre territoire».

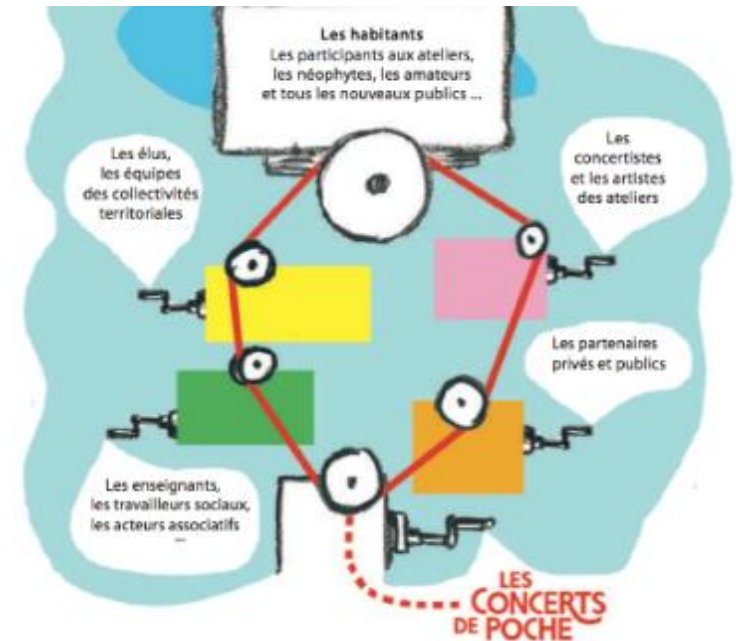
« Les Concerts de Poche ont un rôle à jouer : la culture est un moyen d'entrer en contact avec les habitants jeunes, adultes, seniors. L'action culturelle, la production artistique, tout ça fait lien. Il y a une vie de territoire. On va participer à un spectacle, pratiquer dans les chorales, etc. Il y a une dynamique. Imaginez un territoire sans action culturelle, ça donnerait un territoire dortoir ». (Pierre-Marie Cuny, Directeur des Affaires Culturelles du Conseil Départemental, Seine-et-Marne)

« Les Concerts de Poche font que les centres sociaux coopèrent, que les publics se rencontrent à travers 3 communes. C'est un outil pour remplir notre mission de service public : un accès à la culture pour tous, sur l'ensemble du territoire. » (Estelle Rousseau, cheffe de projet Politique de la Ville, Direction politique de la ville, insertion et emploi, Agglomération de Melun Val de Seine, Seine-et-Marne)

« Je sais que quand des gens qui ont participé à des ateliers se croisent dans le train le matin, ils croisent le regard et se parlent. Il y a eu une expérience commune. Ça génère forcément des sentiments, des liens, il y a quelque chose qui se passe. » (Jean Abiteboul, Maire de la Houssaye-en-Brie, Seine-et-Marne)

# En synthèse, Les Concerts de Poche c'est...

- De beaux moments d'évasion, d'expression et de partage
- Une découverte positive de la musique classique pour des publics qui n'en sont pas familiers
- La mobilisation de participants autour d'un projet collectif dans la durée
- Une valorisation des participants et des territoires
- Une expérience fédératrice, créatrice de nouvelles synergies au niveau local
- L'enrichissement des artistes dans leur pratique et élargissement de leur métier
- Le développement d'une offre culturelle dans les territoires pour des publics qui y ont peu accès
- Un outil au service de l'aménagement culturel du territoire



# La « recette » du succès

- Les équipes sont attentives à la qualité artistique et sociale de l'action
- La musique classique est présentée comme accessible et non élitiste avec les plus grands interprètes
- L'association est engagée, persévérante et professionnelle
- L'approche pédagogique est innovante, centrée sur la personne, l'émotion et la créativité
- Les formats sont variés et adaptables à plusieurs types de public
- L'association effectue un travail partenarial efficace

## Participants aux ateliers courts

Vivre un moment d'émotion et de création avec la musique classique  
Se sentir valorisé

## Participants aux ateliers longs

Apprécier la musique classique  
Se sentir valorisé  
Se mobiliser sur un projet long  
Prendre goût aux projets de groupe

## Public

Avoir accès à une offre culturelle de qualité et à proximité

## Artistes intervenants en atelier

Être mis en valeur en tant qu'artiste  
Développer ses compétences et opportunités professionnelles  
Prendre du recul sur son métier

## Concertistes

Être mis en valeur en tant qu'artiste  
S'enrichir professionnellement

## Structures partenaires

Bénéficier d'activités complémentaires, gratuites et valorisantes  
Développer de nouvelles activités

## Acteurs des territoires

Développer une offre culturelle pour tous  
Compléter et mettre en valeur l'action culturelle dans les territoires  
Créer les conditions d'une mixité sociale et générationnelle

# Les défis pour l'avenir

Suite à cette étude qualitative qui a permis de mettre en relief les facteurs et les dimensions d'impact de l'association, reste aujourd'hui à préciser si ces effets sont constatés sur l'ensemble des territoires et la proportion de participants aux ateliers et concerts concernée. **Un dispositif d'enquête par questionnaires** a ainsi été mis en place pour la saison 2017-2018.

Par ailleurs, les résultats de l'étude ont soulevé des questionnements sur les pistes possibles de l'association pour maintenir et accroître son impact dans l'avenir. **Son itinérance est devenue durable** sur de nombreux territoires, l'association revenant chaque année, alors même que de nouveaux territoires restent encore à explorer, interrogeant sur le niveau et le rythme de croissance souhaités et réalistes de l'organisation. Par ailleurs, sur un territoire donné, les Concerts de Poche ont conscience de **l'enjeu du relais de leurs actions en local**, que ce soit pour amener les participants des ateliers aux concerts, revenir sur l'expérience vécue et consolider les acquis dans le cadre scolaire ou professionnel, ou bien répondre aux envies de poursuite de la pratique musicale des habitants. Cela ne relève pas du cœur de la mission de l'association mais, c'est via ces relais - à identifier, mobiliser ou impulser - que son action accroît ses effets sur le long terme pour les personnes.

Les actions suivantes ont été initiées pour relever ces défis :

- la création **d'antennes régionales** en septembre 2019 pour accompagner davantage l'appropriation et la poursuite des projets en local ;
- la diffusion prochaine de **livrets d'accueil** pour mobiliser les relais locaux et expliciter leurs rôles, ainsi qu'une formation proposée de manière plus systématique ;
- le projet de créations de **Chorales de poche** pour répondre à la demande de personnes souhaitant continuer à pratiquer (lancées et financées par les Concerts de Poche, elles seront accompagnées pour prendre leur autonomie).





# Annexe

# Méthode

# Objectifs de cette étude

1

Identifier et formaliser les effets des Concerts de Poche pour leurs parties prenantes

2

Spécifiquement, montrer dans quelle mesure l'association est un acteur de l'aménagement du territoire d'un point de vue culturel

3

Affiner les outils de suivi afin de mettre en valeur ces apports dans la durée

## Méthodes mobilisées

Conduite d'une étude qualitative dans l'Aisne et en Seine et Marne :

- 15 visites terrain
- 33 entretiens de parties prenantes

Mise en place et test de questionnaires à destination :

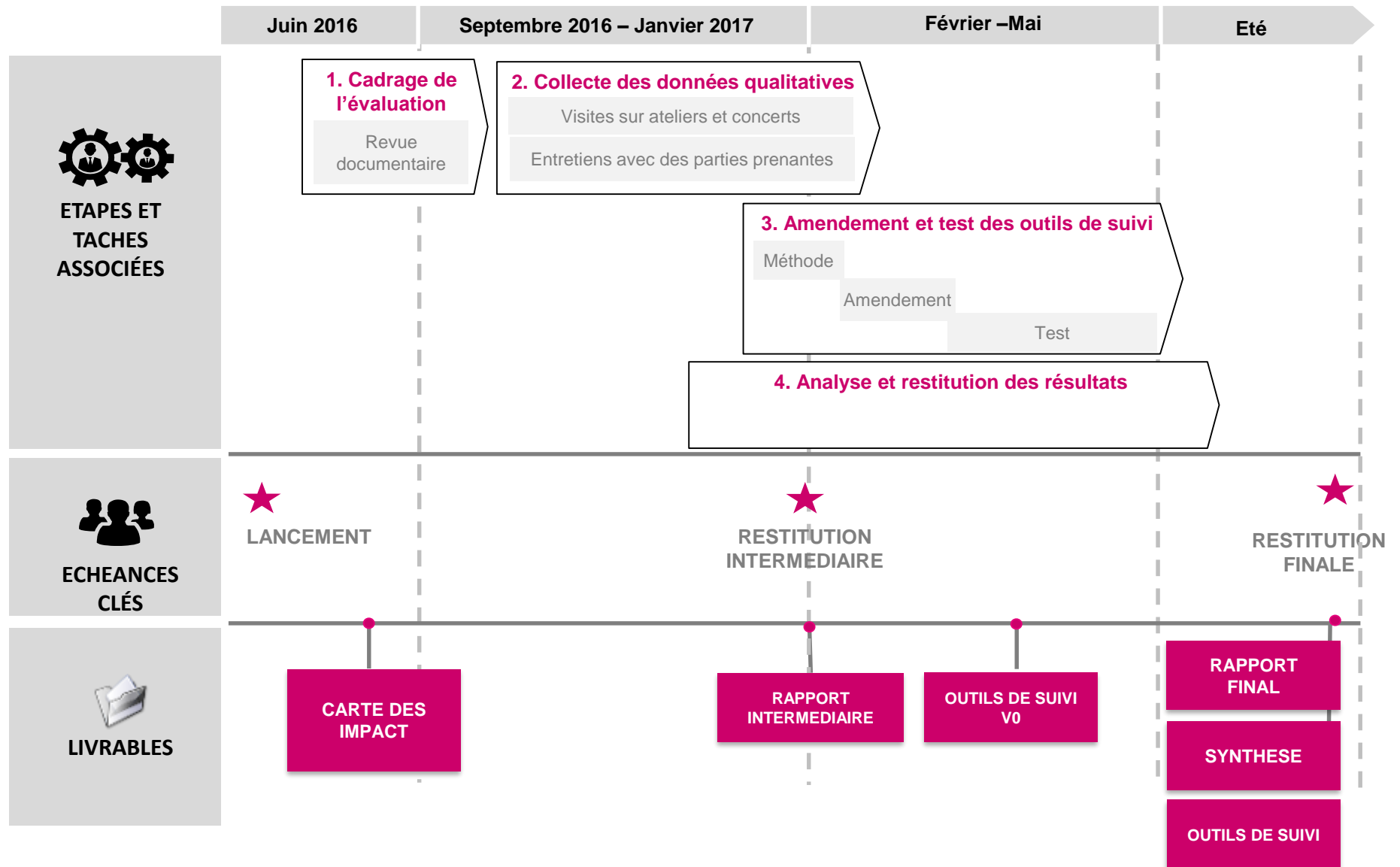
- Des participants aux ateliers
- Du public des concerts
- Des partenaires opérationnels des actions des Concerts de Poche

***Ce présent rapport vous restitue les enseignements principaux de l'étude qualitative, conduite dans deux départements.***

***Les outils de suivi mis en place permettront à l'association de disposer de données quantitatives.***



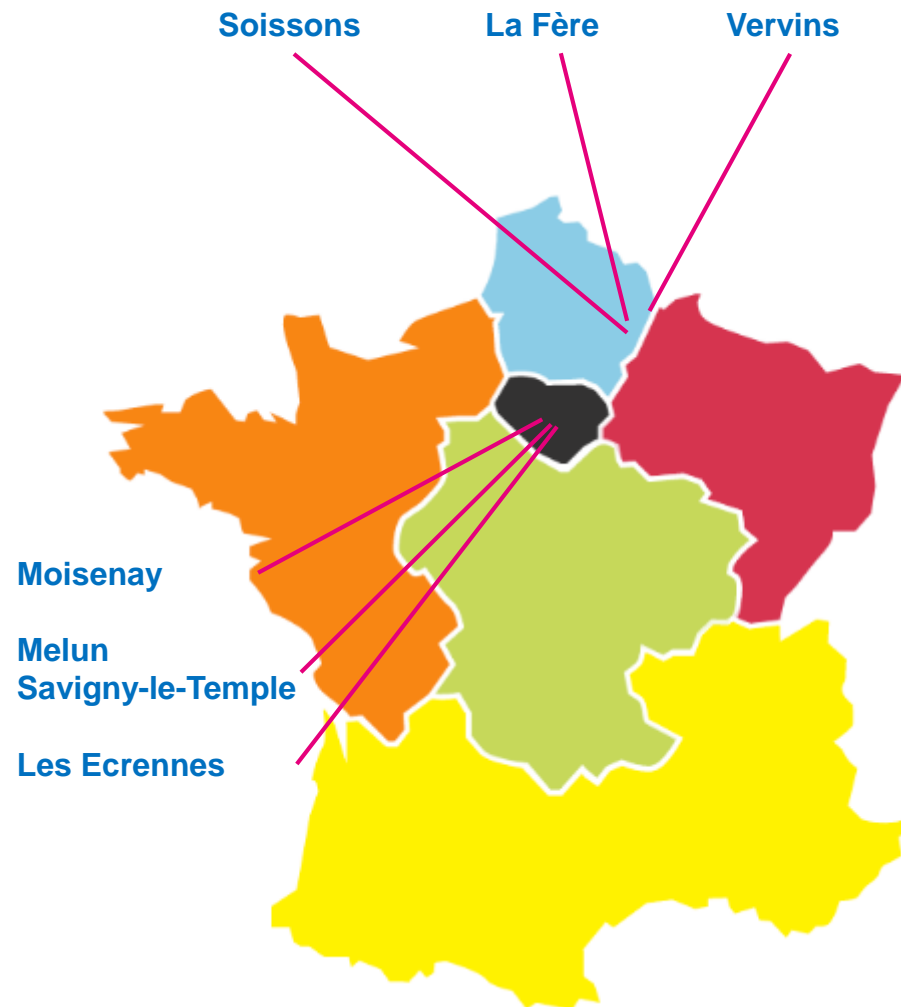
# Déroulé de la démarche évaluative



# 15 visites en Seine-et-Marne et dans l'Aisne

	Ateliers courts	Ateliers 3 séances	Ateliers longue durée	Concert
Les Ecrennes	✓ <input type="checkbox"/>			✓ <input type="checkbox"/>
Moisenay	✓ <input type="checkbox"/>			
Melun-Savigny			✓ <input type="checkbox"/>	✓ <input type="checkbox"/>
La Fère			✓ <input type="checkbox"/>	✓ <input type="checkbox"/>
Vervins	✓ <input type="checkbox"/>			✓ <input type="checkbox"/>
Soissons		✓ <input type="checkbox"/>		✓ <input type="checkbox"/>

- La **Seine-et-Marne** : territoire historique des Concerts de Poche (12 ans), l'association y organise des actions musicales dans des communes urbaines et rurales, possède de nombreux interlocuteurs culturels, sociaux et politiques locaux, et est bien connue par les habitants du territoire;
- **L'Aisne** : territoire plus récent dans le développement des Concerts de Poche, l'association mène également des actions musicales dans des municipalités urbaines et rurales ; elle y coopère avec plusieurs responsables culturels et politiques et commence à être reconnue par les populations locales.



# 40 personnes interviewées

## Seine-et-Marne

## Aisne

### Acteurs locaux de l'action culturelle

1. **Romain Méricksay**, DGA à la Mairie de Savigny le Temple
2. **Daniel Aimar**, Mairie de Féricy, vice-président de la Communauté de communes de Brie Rivières et Châteaux
3. **René Réthoré**, Maire de Nandy, vice-président de l'agglomération du Grand Paris Sud, chargé de la Culture
4. **Jean Abiteboul**, Maire de la Houssaye-en-Brie, vice-président de la communauté de communes du Val Briard, chargé de la Culture
5. **Estelle Rousseau**, Chargée politique de la Ville à l'agglomération Melun Val de Seine
6. **Pierre-Marie Cuny**, Directeur des Affaires Culturelles du Conseil Départemental de Seine-et-Marne

25. **Benoît Wiart**, Directeur de l'école intercommunale de musique, Communauté de communes de la Thiérache du Centre
26. **Beya Khatal**, Chargée politique de la ville à La Fère
27. **Jean-Michel Verneiges**, Délégué départemental à la musique au Conseil départemental de l'Aisne
28. **Isabelle Ittelet**, Conseillère Départementale (St Richaumont) et Conseillère Régionale (Hauts de France)
29. **Isabelle Lefebvre-Rosas**, Conseillère culture-ruralité de la DRAC Hauts-de-France

### Responsables d'établissements partenaires

7. **Olivier Essenoussi**, Directeur de 2 centres de protection de l'enfance (Dammaries-les-lys et Maincy)
8. **Marie-Julie Courage**, éducatrice, centre de protection de l'enfance (Dammaries-les-lys)
9. **Cédric Gourlay**, Directeur des centres sociaux (Savigny-le-Temple)
10. **Fabrice Sauce**, Animateur à la Maison du Ginko, foyer pour adultes handicapés (Savigny-le-Temple)
11. **Pierre-Alain Ressor**, Professeur de musique au collège Chopin, **Odile Songeux** Association Couleurs Terrasse (Melun)

30. **Mme Déplanque**, Principale de collège (La Fère)
31. **Clarisse Anuset** Directrice de l'Ecole Notre Dame (Vervins)
32. **Eric Henon**, Responsable chantier d'insertion (Soissons)
33. **Eric Ravin**, Enseignant SEGPA au collège Gérard Philippe (Soissons)

### Artistes

12. **Benjamin Vinit**, Chef de chœur coordinateur de l'association
13. **Thomas Nguyen**, Compositeur et pianiste, Collectif IO
14. **Louis Caratini** Comédien, Formateur des artistes intervenant en ateliers
15. **Nicolas Worms** Comédien, Formateur des artistes intervenant en ateliers
- 16-18. **Arnaud Guillou et Pierre Queval**, baryton et pianiste / **Delphine Magdalena**, comédienne, artistes intervenant en ateliers « Musique en chantier »
19. **Caroline Benassi et Paul Collomb**, comédienne et violoncelliste, artistes intervenant en ateliers « Musique en chantier »
20. **Quentin CAMUS et Nathalie AZAM**, percussionniste et comédienne, artistes intervenant en ateliers « Musique en chantier »
- 21-22. **Vassilena Serafimova**, percussionniste, **et Jonathan Fournel**, pianiste, artistes des concerts
23. **Florence Dutailly** Cheffe de chœur

### Equipes CDP

24. **Gisèle Magnan** Fondatrice des Concerts de Poche
25. **Sandrine Binet**, chargée de développement, **Nathalie Roudaut**, Directrice Adjointe, **Marine Petit**, **Pauline Gesta**, Chargées d'action culturelle