

LES CONCERTS DE POCHE

La musique au service de l'humain



L'Orchestre des Concerts de Poché

Dossier de presse - décembre 2019



www.concertsdepoche.com



Sommaire

Les Concerts de Poche	page 3
L'Orchestre des Concerts de Poche	page 4
Les 3 missions de l'Orchestre	page 5
Les ateliers en amont des concerts	page 6
L'Orchestre des Concerts de Poche en quelques chiffres	page 7
Tournée en décembre 2019, les artistes, le programme	page 8
Tournée en décembre 2019, programmation détaillée	page 9
Biographies des artistes	page 10
Les partenaires	page 20



Des habitants de la Communauté de communes Flandre Lys en répétition générale avec l'Orchestre des Concerts de Poche le 9 décembre 2018 à Laventie (62) - © Didier Bonnel

Les Concerts de Poche

Un concept innovant de culture citoyenne au cœur des territoires

Depuis sa création en 2005 par la pianiste Gisèle MAGNAN, *Les Concerts de Poche* mettent en œuvre un dispositif inédit d'ateliers et de concerts indissociables reconnu d'utilité publique. La démarche est itinérante, sa mobilité et sa souplesse offrent une réponse sur mesure aux besoins et enjeux des territoires. L'association les soutient ainsi dans leurs missions d'accès à la culture et d'éducation artistique, de cohésion sociale et de réinsertion.

La mission et les objectifs

- Emmener les jeunes artistes et les grands interprètes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra à la rencontre des habitants des quartiers et des zones rurales.
- Développer dans la durée des liens singuliers entre ces musiques et une très large diversité de publics, pour créer un fort lien social et favoriser de nouveaux appétits culturels et musicaux.
- Répondre à la demande des territoires avec des projets sur mesure, exigeants, durables et aux contenus renouvelés en impliquant et en réunissant tous les publics (jeunes et adultes de tous âges, personnes isolées, ou en situation de handicap).

Les actions

- Organiser des ateliers axés sur la création musicale, l'improvisation et la pratique collective en impliquant les différents publics dans des projets participatifs.
- Réaliser des concerts de haut niveau dans des lieux de proximité pour rééquilibrer l'offre culturelle là où les territoires en éprouvent le besoin et encourager les nouveaux publics à découvrir ensuite d'autres propositions artistiques.



L'Orchestre des Concerts de Poche

Les *Concerts de Poche* ont lancé en 2018 un nouvel orchestre singulier : un petit orchestre qui sonne comme un grand et qui va là où la musique symphonique ne s'aventure pas d'ordinaire !

Composé de 13 musiciens de renom, l'Orchestre repart en décembre 2019 au cœur des territoires, pour une tournée de trois concerts précédés d'ateliers musicaux.

Cet ensemble apporte un souffle nouveau à l'action que *Les Concerts de Poche* déploient depuis 2005 : en effet ici c'est la musique symphonique qui leur permet d'emmener de grands artistes de la musique classique, du jazz et de l'opéra dans les campagnes, les montagnes et les quartiers, afin de développer toujours plus fortement ces liens inédits entre les musiques dites « savantes » et une grande diversité de publics.

Toujours dirigé par David WALTER et après avoir accueilli les solistes Henri DEMARQUETTE, Vassilena SERAFIMOVA et Kerson LEONG, l'Orchestre invite cette saison la soprano Raquel CAMARINHA, accompagnée pour quelques duos du violoncelliste Henri DEMARQUETTE.

Et c'est à la suite de Christian LAUBA, Paul DUJONCQUOY et Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, que le remarquable compositeur Benjamin ATTAHIR se voit cette année entraîné dans l'aventure.

Quant aux musiciens de l'orchestre, il s'agit des excellents quatuor AKILONE, quintette ARTECOMBO, Youen CADIOU (contrebasse), Frédéric MULET (cor), Matthias CHAMPON (trompette) et Pierre-Olivier SCHMITT (percussions).

Si l'**Orchestre des Concerts de Poche** a tout pour sonner comme un grand, il a aussi grâce à sa taille la faculté de s'adapter aux espaces les plus divers (salles des fêtes, gymnases, salles municipales) et d'aller au plus près des lieux de vie des habitants.

Sur le modèle d'action culturelle développé par *Les Concerts de Poche* depuis leur création, il s'est donné pour mission d'emmener la musique symphonique, concertante et contemporaine - avec des créations originales - dans les villages et lieux de proximité des zones urbanisées, en impliquant sur scène et en ateliers un maximum d'habitants, et d'offrir des interprétations de premier plan partout, pour tous.

Cet hiver, c'est donc au compositeur Benjamin ATTAHIR que commande a été passée pour la création d'une œuvre nouvelle : une pièce instrumentale ambitieuse, écrite pour l'orchestre, soprano et violoncelle qui sera créée et diffusée lors des trois concerts.

L'Orchestre des Concerts de Poche a vocation à se produire ainsi chaque année dans de nouveaux territoires, avec de nouveaux solistes, de nouvelles créations et de nouveaux choristes !

Les 3 missions de l'Orchestre

- Emmener la musique symphonique au cœur des lieux de vie des habitants.
L'**Orchestre des Concerts de Poche** veut emmener le répertoire symphonique et concertant là où il ne va pas d'habitude : dans les campagnes, les montagnes, les secteurs dits « périurbains » et les quartiers. Les œuvres sont transcrites avec soin pour s'adapter à la taille de la formation.
- Faire découvrir la création musicale et promouvoir les compositeurs contemporains.
Chaque année, l'orchestre passe 2 à 4 commandes à des compositeurs vivants. Les œuvres commandées et créées sont amenées à être rejouées avec l'orchestre les années suivant leur création. Elles constituent le répertoire contemporain de l'**Orchestre des Concerts de Poche**.
- Proposer une action culturelle élaborée, et impliquer tous les habitants.
Des actions culturelles s'inscrivant dans la durée sont menées en amont de chacun des concerts de l'Orchestre, sur les différents territoires.
Tous les habitants sont conviés à des ateliers musicaux leur permettant de s'approprier ces répertoires et de monter sur scène pour chanter tous ensemble, accompagnés par l'orchestre, le soir du concert.



Des enfants et des usagers des structures partenaires de la Maison de l'Autonomie de l'Artois en première partie du concert de l'Orchestre des Concerts de Poche le 15 juin 2019 à Saint-Venant (62). © Didier Bonnel

Les ateliers en amont du concert

Les habitants et les territoires au cœur du projet

Tous les concerts de l'orchestre sont précédés de nombreux ateliers de création musicale et de chant choral permettant, à l'échelle du territoire, de mobiliser une large diversité de publics dans des actions fortement participatives et de créer des liens durables entre toutes ces personnes.

Deux formats d'ateliers sont proposés :

- les ateliers « **Longue Durée** » qui se déroulent de façon hebdomadaire sur plusieurs mois avec différents groupes,
- les ateliers « **Musique en Chantier** », interventions d'une heure avec un tandem musicien/comédien dans des équipements scolaires, sociaux, médicaux, carcéraux et culturels.

Au total, ce sont près de 2 000 habitants par an qui sont impliqués dans ces actions.

Les participants des ateliers « Longue Durée » monteront sur scène en lever de rideau de chaque concert de l'Orchestre et chanteront accompagnés par ses musiciens.

Le compositeur invité pour cette saison, Benjamin ATTAHIR, mènera une ou plusieurs rencontres avec les habitants. Parmi les œuvres interprétées, les choristes néophytes présenteront une création écrite spécialement pour eux par le compositeur Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, ainsi que plusieurs morceaux classiques.

En lien avec les conservatoires et écoles de musique, les centres culturels et les autres associations, les projets menés avec l'orchestre veulent répondre aux besoins de maillage territorial.

Le projet contribue également à générer la circulation des publics aussi bien à l'échelle d'une communauté de communes rurale où les habitants des différentes communes participent à des actions qui les rassemblent (cf. les concerts à Combs-la-Ville et à La-Ferté- Gaucher), que dans les territoires urbains : soit les habitants des quartiers se rendent dans les salles des centres-villes, soit les habitants du centre-ville viennent écouter l'Orchestre dans les salles de proximité des quartiers (cf. le concert à Reims).

Cette mixité sociale et intergénérationnelle des publics est aussi inspirante pour les artistes et participe de la réussite musicale des réalisations.



L'Orchestre des Concerts de Poche en quelques chiffres

- **En 2018 :**

6 concerts,
1 530 spectateurs.

260 ateliers,
Plus de 2 000 personnes impliquées dans l'action culturelle.

- **En 2019 :**

6 concerts,
Plus de 1 500 spectateurs,

270 ateliers,
Plus de 2 000 personnes impliquées dans l'action culturelle.

- **D'ici la fin 2020, l'Orchestre des Concerts de Poche aura mené :**

18 projets de territoire,

900 ateliers et 18 concerts (soit pour chaque projet de territoire, environ 45 ateliers de création et pratique musicale suivis d'un concert)

Auprès de 11 000 personnes : environ 6 000 participants aux ateliers et 5 000 spectateurs

Chaque année, au moins 6 projets de territoire auront abouti à des représentations de l'Orchestre.



Tournée en décembre 2019

- Les artistes

David WALTER, direction

L'orchestre

Quatuor AKILONE

Emeline CONCÉ, violon
Élise DE-BENDELAC, violon
Tess JOLY, alto
Lucie MERCAT, violoncelle

Quintette ARTECOMBO

Nicolas N'HAUX, flûte
Baptiste GIBIER, hautbois
Laurence BOUREAU, clarinette
Frank SIBOLD, basson
Cyril NORMAND, cor

Youen CADIOU, contrebasse

Frédéric MULET, cor

Matthias CHAMPON, trompette

Pierre-Olivier SCHMITT, percussions

La soliste

Raquel CAMARINHA, soprano

Le soliste accompagnateur

Henri DEMARQUETTE, violoncelle

Le compositeur

Benjamin ATTAHIR

- Le programme

- Manuel De Falla : *L'Amour sorcier*
- Bernstein, Mozart, Bizet, Puccini : grands airs d'opéras
- Benjamin ATTAHIR : *Contre le Froid*

Tournée en décembre 2019, programmation détaillée

3 concerts et 270 ateliers

● Concert

Samedi 7 décembre, 20h

COMBS-LA-VILLE (77)

La Coupole, 107 Rue Jean François Millet

● Ateliers

De septembre à décembre, des ateliers « Longue Durée » de chant choral sont organisés avec une classe de CM2 de l'école Paloisel de Combs-la-Ville et un groupe tout public composé d'adultes en lien avec le Centre Social "Le Trait d'Union" et le Service d'Animation Seniors.

Les ateliers d'écriture sont menés par Nicolas GAUDART, comédien et parolier et permettent aux participants d'écrire leurs paroles sur une musique composée spécialement pour eux par Pierre-Alain BRAYE-WEPPE. Les ateliers de chant sont animés par Benjamin VINIT, chef de chœur permanent de l'association. Les œuvres travaillées en ateliers seront interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

● Concert

Judi 12 décembre, 19h

REIMS (51)

Conservatoire à Rayonnement Régional, 20 rue Gambetta

● Ateliers

De septembre à décembre, des ateliers « Longue Durée » de chant choral sont organisés avec une classe de CM1/CM2 de l'école Docteur Roux, un groupe d'adultes du quartier Châtillons/Wilson/Maison Blanche et un groupe du quartier Croix Rouge.

Les ateliers d'écriture sont menés par Chloé PENET, artiste parolière et permettent aux participants d'écrire leurs paroles sur une musique composée spécialement pour eux par Pierre-Alain BRAYE-WEPPE. Les ateliers de chant sont animés par Benjamin VINIT, chef de chœur permanent de l'association. Les œuvres travaillées en ateliers seront interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

● Concert

Vendredi 13 décembre, 20h30

LA FERTÉ-GAUCHER (77)

Salle Henri Forgeard, 40 avenue du Général Leclerc

● Ateliers

Depuis février, puis de septembre à décembre 2019, des ateliers « Longue Durée » de chant choral sont organisés avec deux classes de 6^e et 5^e du collège Jean Campin de La-Ferté-Gaucher (77) ainsi qu'une classe de 6^e du collège Jacques Prévert de Rebais (77). Ces ateliers sont animés par Antoine SIMON, chef de chœur, ainsi que par Pauline GUÉRY, pianiste accompagnatrice.

Les ateliers d'écriture sont menés par Nicolas GAUDART, comédien et parolier et permettent aux participants d'écrire leurs paroles sur une musique composée spécialement pour eux par Pierre-Alain BRAYE-WEPPE. Les œuvres travaillées en ateliers seront interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.



© D.R

David WALTER

chef d'orchestre

David WALTER, hautboïste issu du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier prix de hautbois et de musique de chambre) a très vite acquis une renommée internationale grâce à cinq récompenses internationales obtenues consécutivement à Munich, Prague, Genève, Belgrade et Ancona. Musicien éclectique, il se partage aujourd'hui entre sa carrière de soliste, la direction d'orchestre, la transcription, l'enseignement et la composition.

La musique de chambre occupe une place centrale dans sa carrière, avec le Quintette Moraguès (fondé en 1980), l'ensemble baroque Pasticcio Barocco, le Trio Walter avec la bassoniste Rie Koyama et le pianiste Frédéric Lagarde, et de très nombreuses rencontres avec Christian Zacharias, Tabea Zimmermann, Sviatoslav Richter, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Christian Ivaldi, Jean-François Heisser, Michel Dalberto... les quatuors à cordes Ysaÿe, Ligeti, Manfred, Endellion, Psophos, Sine Nomine, Danel.

Pour la direction d'orchestre, son répertoire va du baroque au jazz avec des orchestres tels que le Mariinsky St Petersburg, l'Orchestre Simon Bolivar, l'Orchestre de Rennes, le Metropolitan Lisboa, l'Orchestre National d'Île-de-France ou l'Orchestre Royal de Wallonie.

Il enseigne également le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 1987, et à la Guildhall School of Music de Londres de 1997 à 2009. Sa passion de transmettre l'a vu donner des master classes dans plus de quarante pays.

David WALTER a retranscrit à ce jour un catalogue qui réunit plus de 750 œuvres allant de la sonate à l'opéra entier. Il a également composé une trentaine d'opus principalement en musique de chambre.

Son opéra-conto *La Jeune Fille sans Mains*, écrit en collaboration avec la dramaturge Emmanuelle Cordoliani, a été créé en 2015 au théâtre de Dijon.

www.davidwalter.fr



©Paul Montag

Raquel CAMARINHA

soprano

La soprano Raquel CAMARINHA commence l'étude de la musique dès l'âge de 5 ans en se formant au piano et à la flûte traversière. Attirée depuis toujours par le chant et par le jeu, elle suit premièrement une formation vocale et théâtrale au Portugal, faisant ses débuts opératiques à Lisbonne à l'âge de 19 ans (Zerlina, Barbarina).

Elle choisit ensuite la France pour se perfectionner et obtient en 2011 son Master de Chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Chantal Mathias, puis en 2013 les Diplômes d'Artiste Interprète "Chant" et "Répertoire Contemporain et Création".

Très tôt, la critique la remarque pour son timbre frais et lumineux, ainsi que pour la finesse et l'intelligence de son jeu.

C'est le tour de force de la voix nue de Raquel CAMARINHA qui impressionne le plus. *Autant chanteuse que comédienne, passant par tous les registres de la voix humaine elle interprète dans tous les sens du terme.* (resmusica.com)

Nommée aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique, elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux : elle remporte en 2011 le 1^{er} prix au Concours National de Chant Luísa Todi au Portugal et est consacrée Meilleur Interprète Féminin à l'Armel Opera Competition en Hongrie. La même année, avec le pianiste Satoshi Kubo, elle remporte le prestigieux Prix de Duo au Concours International de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger puis en 2013 le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International de Chant Baroque de Froville.

Sur scène, Raquel CAMARINHA interprète de nombreux rôles et la critique la salue particulièrement dans les grands rôles mozartiens (Pamina, Susanna, Zerlina) et haendeliens (Morgana, Bellezza).

Grande spécialiste de la musique de chambre, elle se produit régulièrement en duo avec le pianiste Yoan Héreau pour donner la plupart des grands cycles du répertoire de la mélodie française et du Lied. Ensemble, ils sortent en 2019 *Rencontre* un disque intégralement consacré à la Mélodie Française.

www.raquelcamarinha.com



©Jean-Philippe Raibaud

Henri DEMARQUETTE

violoncelle

Henri DEMARQUETTE, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux États-Unis.

Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagnées des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Vanessa Benelli-Mosell ou Jean-Frédéric Neuburger.

Henri DEMARQUETTE joue également en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano. En 2014, ce duo a créé *Contrastes* pour accordéon, violoncelle et orchestre composé par Richard Galliano. Depuis 2015 il se produit en quatuor à cordes aux côtés d'Augustin Dumay, Svetlin Roussev et Miguel da Silva.

Il est le créateur du concerto pour violoncelle de Michel Legrand qui fait l'objet d'un enregistrement sous le label Sony avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France dirigé par Mikko Franck.

Henri DEMARQUETTE est l'initiateur de « Vocello », une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3. dirigé par Catherine Simonpietri.

Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. Depuis 2012, de nombreuses œuvres nouvelles ont été composées pour cette formation. Courant 2016 « Vocello » a été en résidence au Collège des Bernardins.

Depuis 2012, il est invité par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger.

Henri DEMARQUETTE a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca.

Il joue « le Vaslin », violoncelle créée par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton.

www.henridemarquette.com



©Julian Hargreaves

Benjamin ATTAHIR

composition

Né à Toulouse en 1989, Benjamin ATTAHIR débute par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.

Parallèlement, il perfectionne sa pratique du violon auprès d'Ami Flammer et se produit au sein de formations tels que le Jersey Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, LSO Soundhub...

Benjamin ATTAHIR a été lauréat de nombreux concours et reçu plusieurs distinctions : le Concours Général, le USA IHC de Bloomington, le Concours International de la ville de Boulogne, le prix Salabert de la SACEM ainsi que deux prix de l'Académie des Beaux-Arts (dont Prix Pierre Cardin 2015).

Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres : l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Ensemble Intercontemporain, Les Éléments, le Trio Zadig, les Quatuors Arod et Van Kuijk, le Tokyo Sinfonietta... et dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Nouvel Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, le KKL de Lucerne, le Mozarteum de Salzbourg, le Bozar de Bruxelles, la Boulez Saal de Berlin, le Théâtre du Châtelet, les Bouffes du Nord, l'Arsenal de Metz, les Invalides, ou encore le Suntory Hall de Tokyo.

Il est fréquemment invité par des festivals : Gaudeamus Muziekweek d'Utrecht, Lucerne Festival, Festival Messiaen, Festival Aix en Provence...

Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident.

Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Marianne Piketty, Raquel Camarinha, Claude Delangle, Tugan Sokhiev, Bruno Mantovani, mais aussi avec plusieurs troupes : Comédie Française, Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine).

Seront créés en 2019 son concerto pour soprano et violon (*Je / suis / Ju / dith*) pour Renaud Capuçon et Raquel Camarinha ainsi qu'un opéra sur un livret de Maeterlinck dont il dirigera la création à La Monnaie de Bruxelles en septembre 2019 (*Le Silence des ombres*)

Benjamin ATTAHIR a été pensionnaire à la Villa Médicis (16/17) et compositeur en résidence au Festival de Gstaad 2018 ainsi qu'à l'Orchestre national de Lille pour les saisons 17/18 et 18/19.



© D.R

Quatuor AKILONE quatuor à cordes

Le Quatuor AKILONE est une aventure humaine et musicale née en 2011 à Paris, de la rencontre de quatre personnalités aussi sensibles qu'affirmées.

Reconnu pour la vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde, il défend avec musicalité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes.

Lauréat du Premier Grand prix du 8^e Concours international de Quatuor à Cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet, le Quatuor AKILONE est remarqué pour son jeu coloré, sincère et harmonieux. Il se produit régulièrement en France dans des festivals tels que l'Orangerie de Sceaux, Les Vacances de Monsieur Haydn et le Festival des Arcs, ainsi qu'à l'étranger où il est par exemple l'invité du RNCM Chamber Music Festival de Manchester.

Le Quatuor aime à s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Jean-François Heisser et Jérôme Pernoo.

Grâce à l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA), il se forme auprès de grands chambristes tels Hatto Beyerle et Johannes Meissl avec qui il travaille régulièrement.

L'ensemble a en outre reçu les précieux conseils de Vladimir Mendelssohn, de Jean Sulem et du Quatuor Ebène lors de ses années au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont il est diplômé en 2016.

Le Quatuor AKILONE puise son inspiration dans la richesse de ses rencontres artistiques : son souhait de créer de réels ponts entre les arts transparaît notamment dans sa participation à la création des spectacles *Aventures surréalistes* et *Le violon virtuose qui avait peur du vide*.

Poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur et conscient des enjeux qui traversent aujourd'hui le monde musical, le Quatuor AKILONE cherche à ouvrir son champ d'horizon à un large public, dans des lieux insolites, grâce entre autres à la collaboration bâtie en France avec l'association *Les Concerts de Poche* et, à l'étranger, avec *Musethica*.

En 2017, le Quatuor AKILONE s'est produit au Wigmore Hall de Londres, au côté du Quatuor Talich et a fait une tournée au Japon, au Royaume-Uni, en Italie et en Allemagne.

Le Quatuor AKILONE est soutenu par *Mécénat Musical Société Générale*.

www.quatuorakilone.com



© D.R

Quintette ARTECOMBO quintette à vent

Issu de la rencontre de cinq musiciens de sensibilités et de cultures différentes, ARTECOMBO voit le jour en janvier 2007. Lauréat du 6^e concours international de quintette à vent "Henri Tomasi" de Marseille, l'ensemble n'en demeure pas moins atypique dans le milieu de la musique de chambre, se singularisant, notamment par ses choix musicaux novateurs et les collaborations artistiques iconoclastes qu'il entreprend.

À travers son répertoire éclectique (musiques de film, transcriptions, créations contemporaines, conte musical, répertoire classique), ARTECOMBO cherche à amener un large public à la musique de chambre et à instaurer avec lui une relation étroite et chaleureuse. L'ensemble se produit non seulement dans des salles de concerts classiques, mais aussi dans des lieux imprévus, offrant ainsi la possibilité d'une diffusion de la musique sous toutes ses formes.

Outre ses qualités intrinsèques de quintette, ARTECOMBO, ouvert et curieux, demeure toujours en quête d'univers musicaux et artistiques très différents et se voit ainsi régulièrement invité à se produire dans des salles et festivals aux programmations multiples et variées : des paillettes du festival de Cannes à la convivialité des rencontres populaires internationales de Glomel, de l'âpre musique d'un Claude Vivier à la drôlerie d'un Luciano Bériô, de l'univers ludique de la musique de films à la magie du conte musical, du Périgord au Japon, ARTECOMBO s'amuse, partage, s'enrichit et poursuit allègrement ses chemins de traverse.

La quintette ARTECOMBO, particulièrement sensible au développement de la musique pour instruments à vents, se veut aussi commanditaire et choisit d'apporter sa pierre à l'édifice de la création musicale tant dans le renouvellement du répertoire pour solistes et orchestres d'harmonie qu'à travers le rapprochement de plusieurs univers culturels et artistiques, mêlant ainsi, entre autres exemples, théâtre traditionnel japonais et musique contemporaine.

Le jeune public n'est pas en reste au sein des activités de l'ensemble : parallèlement à ses prestations pédagogiques en écoles ou conservatoires de musique, ARTECOMBO crée le spectacle *Caravane Gazelle*, sur une musique d'Olivier Calmel et un texte de Florence Prieur, interprété par la comédienne Julie Martigny et mis en scène par Illich L'Hénolet.

www.artecombo.com



© D.R

Youen CADIOU contrebasse

Youen CADIOU, contrebassiste, a étudié à Saint-Malo puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et en Hollande au Conservatoire Royal de La Haye (contrebasse historique et violone). Il étudie également auprès de Barre Phillips et de François Rabbath.

Interprète de musique baroque avec entre autres : Opera Fuoco, La Tempête, les Surprises, les Musiciens du Louvre, Aédès, Trondheim barokk mais également du jazz (Voice Messengers, Walter Thompson, Antoine Berjeaut, AUM, Kris Davis, Michael Attias, Quentin Sirjacq, Frantz Lorient, Ping Machine).

Depuis 2007 il compose et/ou improvise pour le théâtre (*Les correspondances de Groucho Marx* de Patrice Leconte avec Jean-Pierre Marielle, Bettencourt Boulevard de Michel Vinaver) pour la danse (Karine Pontiers, David Monceau, Henry Mezey), accompagne des lectures (*La Marche* de Bernard-Marie Koltès avec Romane Bohringer, Charles Berling, Michael Lonsdale, Judith Magre, *Chant d'Est* avec Fanny Ardant).

Enregistre pour la série de France Télévision *Maupassant*, la série pour enfants *Tchoupi*, compose pour le documentaire *Z* de Camille Plagnet, enregistre les bandes-sons des films d'Alix de Maistre, d'Emma Luchini, d'Emmanuel Mouret. Pour les fictions de France-culture, en 2015, accompagne en trio le texte *Anima laïque* de et par Nancy Huston.



© D.R

Frédéric MULET cor

Né à Mulhouse en 1977 dans une famille de musiciens, Frédéric MULET débute ses études musicales à l'âge de cinq ans avec le violoncelle puis le cor à l'ENM de Mulhouse. Après avoir décroché une médaille d'or à quinze ans, il poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1995 dans la classe d'André Cazalet. Il y obtient un premier prix de cor en 1999 suivi d'un premier prix de musique de chambre en 2001 et poursuit ses études en cycle de perfectionnement dans la classe de musique de chambre de David Walter en formation de quintette à vent.

Musicien freelance, il joue régulièrement dans de grandes formations comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Musiciens du Louvre Grenoble, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie... Il a ainsi eu l'occasion de jouer sous la direction des plus grands chefs tels que Riccardo Muti, Kurt Masur, Claudio Abbado, Bernard Haitink, Daniele Gatti, Marek Janowski, Myung-Whun Chung, Emmanuel Krivine, Cristian Macelaru, Yutaka Sado, Marin Alsop, Neeme Järvi, Michel Plasson, Tugan Sokhiev, Christoph Eschenbach...

Il a également à cœur de favoriser l'accès à la musique classique au plus grand nombre en participant, notamment aux projets de l'Orchestre Symphonique Divertimento basé en Seine Saint-Denis sous la direction de Zahia Ziouani.



© D.R

Matthias CHAMPON trompette

Matthias CHAMPON commence à jouer de la trompette à l'Harmonie Chablaisienne de Thonon et poursuit sa formation musicale à Paris : au lycée Fénélon, à l'Université Paris 4 Sorbonne, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient ses diplômes d'interprète et de professeur. Il se forme aussi aux Académies de Lucerne (Pierre Boulez) et de Bayreuth (Pedro Halffter) et de 2007 à 2009, occupe le poste de trompette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Suite à sa collaboration avec le chef d'orchestre Philip Walsh, pour la première française de *Powder her Face* de Thomas Adès, celui-ci lui propose de travailler au Festival de Belle-Île Lyrique-en-Mer, de l'été 2007 à 2016.

Membre des ensembles de musique contemporaine Cbarré (Festival Les Musiques à Marseille, Festival de Monte-Carlo), et le Balcon (Donnerstag aus Licht, de Karlheinz Stockhausen, à l'Opéra-Comique en 2018), il est aussi invité par des ensembles comme l'Instant Donné (Kopernikus, de Claude Vivier, mis en scène par Peter Sellars au Théâtre de la ville en 2018/19/20), Ars nova, TM+, La Grande Fabrique, 2E2M, ou Musicatreize (Un Retour, de Oscar Strasnoy, livre-disque chez Actes Sud, 2010).

Il pratique l'improvisation sur des textes (Jérémy Decottignies, Michel Denance), ou avec danseurs (Carte Blanche Patrice Chéreau au Louvre, duo InSitu avec Thierry Niang). Il co-anime avec Claire Marchal et Jérémy Decottignies, une émission sur la musique, sur la radio associative *cause-commune.fm*.

Matthias CHAMPON est professeur aux conservatoires du 13^e et du 18^e arrondissement de Paris et est régulièrement invité pour jouer avec les orchestres français : l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radiofrance, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Paris, Les Dissonances, Les Siècles.

Matthias CHAMPON a joué également sur trompette naturelle avec plusieurs ensembles baroques comme La Risonanza ou le Parnasse Français.



© D.R

Pierre-Olivier SCHMITT percussions

Pierre-Olivier SCHMITT étudie auprès de Bernard Boellinger, timbalier solo de l'opéra de Marseille, avant d'intégrer la classe de percussions du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il effectue également une partie de ses études à la Hochschule de Munich avec Raymond Curfs, timbalier solo de l'Orchestre de la Radio Bavaroise et du Lucerne Festival Orchestra.

Sa passion pour l'orchestre l'amène à se produire au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine et l'Orchestre National de Lille.

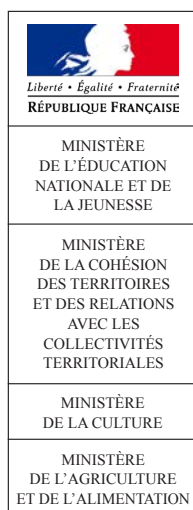
Il collabore régulièrement avec l'ensemble Du Bout Des Doigts et le Paris Percussion Group.

En parallèle à ses activités de percussionniste, il réalise de nombreux arrangements et transcriptions pour divers ensemble. On lui doit notamment des versions du *Sacre du Printemps* et de *Ma mère l'Oye* pour orchestre de percussions.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Pierre-Olivier SCHMITT est professeur au Conservatoire de Drancy depuis 2011. Sa méthode d'initiation à la timbale *À vos Chaudrons!* a remporté en 2017 le prix de la méthode instrumentale décerné par la chambre syndicale des éditeurs de musique de France.

Les partenaires

État



L'association *Les Concerts de Poche* est reconnue **d'Utilité Publique** depuis juin 2015. Cette distinction, rare dans le milieu culturel, acte le rôle social majeur de l'association et sa mission de service public. Elle est également **agrée** **Entreprise Solidaire** et agréée par le ministère de l'Éducation nationale.

En décembre 2015 *Les Concerts de Poche* sont lauréats de « **La France s'engage** », dispositif mis en place par le Président de la République pour récompenser, labelliser et soutenir les initiatives innovantes et fortement engagées dans la solidarité.

L'association est lauréate 2019 de l'appel à **manifestation d'intérêt - AMI** - lancé par le **Ministre chargé de la Ville et du Logement**, en vue d'un déploiement de nouvelles actions musicales dans de nouveaux quartiers.

Les collectivités territoriales s'engagent pour l'accès à la culture

Régions



Départements



Intercommunalités



Indispensables pour aider à la création de lien social avec des projets musicaux ambitieux et fédérateurs partout et pour tous ils nous soutiennent avec fidélité, exigence et humanité.

Grands mécènes



Mécènes



Organismes de gestion collective



Mécènes projets



L'association a développé un modèle économique sain reposant sur un tiers de ressources propres, un tiers de financements publics et un tiers de financements privés.

Contacts

Blandine MAGNAN

Chargée de communication et des relations presse
pour les concerts de La Ferté Gaucher et Reims.

blandine.magnan@concertsdepoche.com

Tél. 06 10 43 97 17

Claire CATEL

Chargée de communication et des relations presse
pour le concert de Combs-la-Ville.

claire.catel@concertsdepoche.com

Tél. 06 42 91 53 41



Président : Julien AZAÏS

Directrice générale et artistique : Gisèle MAGNAN

Directrice générale adjointe : Nathalie ROUDAUT

equipe@concertsdepoche.com

Les Concerts de Poche

11, rue du Montceau 77133 FÉRICY

Tél. 01 60 71 69 35

Où nous trouver également ?

29, rue de Valenciennes 59000 LILLE

20, rue Charles Roche 51100 REIMS

29 boulevard Bourdon 75004 PARIS

10, cheminement Le Tintoret 31000 TOULOUSE

Place de l'Église, 07130 CORNAS